

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гиагинского района  
«Средняя общеобразовательная школа №1 имени А.Г.Сапрунова»

Рассмотрено  
на заседании МО  
пр.

*J2Mt*

Согласовано:  
Зам. директора по увр

Сапельникова Н.Н.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## учебного курса родной русской литературы 9 класс

учителя Беляевой В.И.  
на 2022 — 2023 учебный год

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Обучающиеся 9-го класса научатся:**

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Обучающиеся 9-го класса получают возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного предмета

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	к/р
I	Введение	1	1
II	Из древнерусской литературы	2	
III	Литература XVIII века	1	
IV	Литература первой половины XIX века	4	1
V	Литература XX века	24	2
VI	Современная литература	2	
	Итого	34	3

### Содержание учебного предмета «Родная (русская литература) 9 класс»

#### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

«Любите читать!» (Д.С. Лихачёв) Чтение - способ интеллектуального развития.

Литература - колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Литература делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

«Житие Сергия Радонежского». Житийный жанр в древнерусской литературе.

Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Сергей Радонежский - воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)

И. П. Богданович. Обзор жизни и творчества. Отрывки из повести «Душенька».

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (3 часа)

И. С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Вешние воды». История любви. Светлые воспоминания на склоне жизни. Характеры героев повести.

А. А. Фет. Автобиографический рассказ «Кактус». Сюжет. Герои.

#### ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА (24 часа)

М. Горький. Слово о писателе. «Песня о Соколе». Своеобразие композиции.

Художественные особенности «Песни...»

К. Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма». Композиция рассказа. Нравственные проблемы. Авторская позиция. Роль пейзажа. Смысл названия.

В. П. Астафьев. «Рукавички», «Рукой согретый хлеб» (из книги «Затеси»). Лирическая миниатюра. Нравственный выбор. Человек на войне. Личные переживания героя-рассказчика.

А. С. Грин. Слово о писателе. Рассказ «Зелёная лампа». Сюжет, композиция. Характеры героев. Смысл названия.

Ю. К. Олеша. «Друзья». Кого можно назвать настоящим другом.

Ю. П. Казаков «Запах хлеба». Память о близких людях. Проблема утраты связи с отчим домом.

В. А. Каверин. «Два капитана». Приключенческий роман. Настойчивость и целеустремлённость главного героя в достижении мечты. Нравственные проблемы в романе.

Ю. М. Нагибин. «Старая черепаха». Сюжет рассказа, герои. Проблема ответственности. Особенности композиции.

А. Г. Алексин. «А тем временем где-то». Сюжет повести, главные герои. Желание юного героя понять себя и окружающих. Проблема выбора.

Г. Н. Щербакова. «Вам и не снилось». История о первой любви. Проблема взаимоотношения подростков друг с другом, родителей с детьми. Смысл названия повести.

## ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Стихи о маме (Э. Асадов «Письмо с фронта», А. Прокофьев «Мама», Ж. Барина «Чтобы жить без тревог и печали», Е. Трутнева «Мама» и др.)

## ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (6 часов)

Н. Н. Сидоренко. Стихи. «Память», «Костры не гаснут», «Открой глаза на белый свет», «Белым-бело». Стихи поэтов-фронтовиков. Героизм, патриотизм, трудности военных лет, чувство скорбной памяти и чувство любви к Родине в стихотворениях о войне.

А. Сурков «Утро победы»

Н. Ушаков «Накануне»

А. Фатьянов «Где же вы теперь, друзья-однополчане»?

Ю. Друнина «Зинка», «Я только раз видала рукопашный...»

А. Межиров «Человек живёт на белом свете» и др.

К. М. Симонов. «Свеча». Человеколюбие, уважение к людям другой национальности, сострадание, гуманистическая идея рассказа. Материнская любовь не знает национальности. «Третий адъютант». Смелость и трусость, уверенность в победе, героизм.

А.Н. Толстой. «Русский характер». Черты характера русского человека. Скромность, сдержанность главного героя. Образ рассказчика.

К.Д. Воробьев. «Седой тополь». Борьба за жизнь в лагере военнопленных. Судьба главного героя. Образы-символы.

**ИЗ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXI ВЕКА (1 час)**

А. Костюнин. «Поводырь». Рассказ о слепом учителе.

Л. Улицкая. «Детство сорок девять». Книга о послевоенном детстве.

О. Павлова. «Гришка». Герои рассказа. Сопереживание. Милосердие.

### **Календарно-тематическое планирование.**

№ урока	Раздел курса. Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1.	Введение. Входная диагностика мини-сочинение «Любите читать!»		
2.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа) Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие Сергия Радонежского».		
3.	Сергий Радонежский - воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.		
4.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час) И. П. Богданович. Обзор жизни и творчества. Отрывки из повести «Душенька».		
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (4 часа) История любви в повести И. С. Тургенева «Вешние воды»		
6.	Характеры главных героев повести.		
7.	А.А. Фет. Автобиографический рассказ «Кактус». Сюжет. Герои рассказа.		

8.	Р. р. Сочинение «Мой Фет»		
9.	ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА (24 часа) М. Горький. «Песня о Соколе». Своеобразие композиции. Художественные особенности.		
10.	Нравственные проблемы рассказа К. Г. Паустовского «Телеграмма». Роль художественной детали в раскрытии темы одиночества.		
11.	В.П. Астафьев. «Рукавички», «Рукой согретый хлеб» (из книги «Затеси»). Личные переживания героя-рассказчика.		
12.	А .С.Грин. Рассказ «Зелёная лампа». Характеры героев. Смысл названия		
13.	Проблема утраты связи с отчим домом в рассказе Ю.П. Казакова «Запах хлеба».		
14.	Ю. К. Олеша. «Друзья». Кого можно назвать настоящим другом.		
15.	В. А. Каверин «Два капитана». Приключенческое начало в романе. Обзор содержания.		
16.	Настойчивость и целеустремлённость главного героя в достижении мечты в романе В.А. Каверина «Два капитана».		
17.	Нравственные проблемы романа. Друзья и единомышленники главного героя в романе В.А. Каверина «Два капитана».		
18.	Ю. М. Нагибин «Старая черепаха». Сюжет рассказа, герои. Проблема ответственности. Особенности композиции.		
19.	А. Г. Алексин «А тем временем где-то». Сюжет. Герои. Нравственные проблемы рассказа.		
20.	Г. Н. Щербакова. «Вам и не снилось». История о первой любви		
21.	Литература и кино. Экранизация повести «Вам и не снилось». Обсуждение фильма.		
22.	Р. р. Сочинение «Размышляем над прочитанным»		
23.	ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ . Стихи о маме (Э. Асадов «Письмо с фронта», А. Прокофьев «Мама», Ж. Барина «Чтобы жить без тревог и печали», Е. Трутнева «Мама»)		
24.	Учимся анализировать стихотворение. Моё любимое стихотворение о маме.		
25.	ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ Великая Отечественная война в творчестве Н. Н. Сидоренко.		
26.	Любовь к родине и тема памяти в стихах поэтов-фронтовиков		
27.	Тема героизма и подвига в стихах Ю. Друниной «Зинка», «Я только		

	раз видала рукопашный...» и А. Межирова «Человек живёт на белом свете»		
28.	Гуманистическая направленность рассказа К. М. Симонова «Свеча».		
29.	А. Н. Толстой «Русский характер». Черты характера русского человека.		
30.	К.Д. Воробьев «Седой тополь». Борьба за жизнь в лагере военнопленных.		
31.	Из литературы Северного Кавказа. Литературная гостиная «Край родной.»		
32.	Заочная экскурсия в литературные музеи Северного Кавказа. Итоговая к .р. Защита проекта		
33.	ИЗ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXI ВЕКА (2 ч) А. Костюнин. «Поводырь» - рассказ о «светлом человеке». Проблематика рассказа «Никто и никогда не исчезнет...». О. Павлова «Гришка».		
34.	Итоговое занятие «Путешествие по страницам прочитанных книг».		