

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гнагннского района  
«Средняя общеобразовательная школа №1 имени А.Г. Сапунова»

Рассмотрено  
на заседании МО  
пр. № / (

Согласовано:  
Зам. директора по У ВР

СапеЛьникова Н.Н.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по родной (русской)**  
**литературе**  
**11 класс**  
**учителя русского языка и литературы**  
**Богатыревой Ирины Николаевны**  
**на 2022 - 2023 учебный год**

Рабочая программа по родной (русской) литературе разработана в соответствии с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования, Программы курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень / авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: «Русское слово - учебник», 2018г.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
  - понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
  - осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
  - обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
  - навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
  - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
    - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. -сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

#### **Содержание учебного предмета**

Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

- **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

- **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

- **Личность - общество - государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

- **Личность - природа - цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

- **Личность - история - современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

#### **Проблемно-тематический блок «Личность»:**

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

#### **Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:**

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести. Образ мечтателя Христофорова и история его любви.

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

#### **Проблемно-тематический блок «Личность - общество - государство»:**

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

**Проблемно-тематический блок «Личность - природа - цивилизация»:**

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова. Анализ лирического произведения Н.М. Рубцова.

А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» - проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

**Проблемно-тематический блок «Личность - история - современность»:**

И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». История создания. Реалистическое отображение процесса насильственной коллективизации. Тема коллективизации.

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на изучение каждой темы**

**Базовый уровень  
11 класс**

№	Название раздела	Название темы урока	Коли ч часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	<b>Введение.</b>	Введение. История России, ее культура и традиции как единое целое.	1		
2.	<b>1 блок «Личность» - 5 часов</b>	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю.	1		
3.		М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности	1		
4.		<b>Развитие речи. Ответ на проблемный вопрос по рассказу М. Горького «Карамора».</b>	1		
5.		Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю. П. Казакова «Во сне ты горько плакал».	1		
6.		<b>Контрольная работа № 1 «Личность в рассказах: «Карамора» М. Горького и «Во сне ты горько плакал» Ю.П. Казакова.</b>	1		
7.	<b>2 блок «Личность и семья» - 31 час.</b>	Б.Н. Зайцев. Жизнь и творчество.	1		
8.		Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда».	1		
9.		Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда».	1		
10.		В.В. Набоков. Жизнь и творчество.	1		
11.		В.В. Набоков роман «Машенька». Своеобразие конфликта в романе.	1		
12.		В.В. Набоков роман «Машенька». Своеобразие конфликта в романе.	1		
13.		В.В. Набоков роман «Машенька». Образ Машеньки как символ далекой родины.	1		

14.	В.В. Набоков роман «Машенька». Образ Машеньки как символ далекой родины.	1		
15.	Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сёстры». История написания.	1		
16.	Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе.	1		
17.	Изображение деревни в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сестры».	1		
18.	Судьба человека в романе.	1		
19.	История деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военное время.	1		
20.	Изображение тягот крестьянского труда и быта в военное время.	1		
21.	Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.	1		
22.	Система образов произведения.	1		
23.	Образы главных героев в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры».	1		
24.	Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых - в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры».	1		
25.	Душевная красота членов нескольких семейств: Нетесовых и Житовых - в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры».	1		
26.	Человеческие судьбы в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры».	1		
27.	Итоговый урок по роману Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры».	1		
28.	<b>Развитие речи. Ответ на проблемный вопрос по роману Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры».</b>	1		
29.	А.Н.Арбузов. Жизнь и творчество.	1		
30.	Нравственная проблематика пьесы А.Н. Арбузова «Жестокие игры».	1		
31.	<i>История</i> о трудностях в отношениях детей и родителей в пьесе.	1		
32.	Характеристика героев пьесы.	1		
33.	«Жестокие игры» на сцене и в жизни.	1		

34.		<b>Контрольная работа № 2 «Личность и семья в творчестве писателей: Б.Н. Зайцева, В.В. Набокова, Ф.А. Абрамова».</b>	1		
35.		И.А. Бунин рассказ "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.	1		
36.		И.А. Бунин рассказ "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.	1		
37.	<b>3 блок «Личность общество - государств о» -14 часов.</b>	А.Н. Островский роман «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны.	1		
38.		А.Н. Островский роман «Как закалялась сталь». Проблематика романа.	1		
39.		А.Н. Островский роман «Как закалялась сталь». Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа.	1		
40.		<b>Развитие речи. Ответ на проблемный вопрос по роману А.Н. Островского «Как закалялась сталь».</b>	1		
41.		Э.Веркин повесть «Облачный полк». Военные будни в повести.	1		
42.		Э.Веркин повесть «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.	1		
43.		В.С. Маканин рассказ «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе.	1		
44.		В.С. Маканин рассказ «Кавказский пленный». Проблема межнациональных отношений в рассказе.	1		
45.		З. Прилепин роман «Санькя». Законы морали и государственные законы.	1		
46.		З. Прилепин роман «Санькя». Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе.	1		
47.		З. Прилепин роман «Санькя». Система пространственных образов романа как отражение эволюции главного героя	1		



		Саши Тишина.			
48.		<b>Контрольная работа № 3 «Личность - общество - государство в творчестве писателей: И.А. Бунина, А.Н. Островского, Э.Веркина, В.С. Маканина, З.Прилепина».</b>	1		
49.		Н.М. Рубцов. Проблемы освоения и покорения природы в лирике: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»).	1		
50.		Стиховедческий анализ произведения Н.М. Рубцова (на выбор).	1		
51.	<b>4 блок «Личность - природа - цивилизация» -3 часа</b>	А. и Б. Стругацкие роман «Улитка на склоне». История создания романа.	1		
52.		«Будущее, которое наступит без нас...» - проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне».	1		
53.		Л.С. Петрушевская рассказ «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе.	1		
54.	<b>5 блок «Личность - история - современность»- 15 часов</b>	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.	1		
55.		В.Ф. Тендряков «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.	1		
56.		М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». История создания. Тема коллективизации в романе.	1		
57.		М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Тема принужденного вступления в колхозы в романе.	1		
58.		<b>Развитие речи. Ответ на проблемный вопрос по произведениям В.Ф. Тендрякова и М.А. Шолохова.</b>			
59.		Ю.О. Домбровский. Диалогия «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей». Роль личности в истории.	1		

60.	Роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском.	1		
61.	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	1		
62.	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	1		
63.	<b>Итоговая контрольная работа «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»</b>	1		
64.	Современная адыгейская поэзия молодых поэтов.	1		
65.	Художественный мир М.И. Тлехаса. Выражение боли, страдания за уничтожение природы в лирике поэта.	1		
66.	Традиции и новаторство в современной поэзии С.А. Гутовой и С.А. Хунаговой.	1		
67.	Стихотворения Ш.И. Куева о нравственных ориентирах.	1		
68.	Глубокий смысл и лиричность стихов З.И. Хакуновой-Хуаз.	1		