

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гиагиинского района «Средняя общеобразовательная школа № I» имени А.П Санрунова

Рассмотрено

на заседании МО

пр.№ /от НСЗУ,



Согласовано:

Зам директора по УВР



Сапельникова Н.Н.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**8 класс**

**учителя музыки**

**Соловьевой Варвары Александровны**

**на 2022 - 2023 учебный год**

**В программе учтены региональные особенности содержания образования, на которые отведено 10-15 % учебного времени не менее 0,5 часа на изучение каждой темы.**

### **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета**

#### **Обучающийся 8-го класса научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Обучающийся 8-го класса получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## Содержание учебного предмета

### Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17ч)

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально- образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов( ритуальные, обрядовые, бальные, салонные и др.) .Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров ( опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки ( военный\, сказочно-фантастический , траурный, праздничный, церемонный и др.)

### Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (18 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства( литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Стили и направления современной популярной музыки( рэп, эстрада, авторская песня. фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители- интерпретаторы.

## Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения фактическая
	<b>Жанровое многообразие музыки 17 часов</b>	<b>17</b>		
<b>1</b>	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	<b>1</b>		
<b>2</b>	Современные обработки классических произведений	<b>1</b>		
<b>3</b>	Жанровое многообразие музыки	<b>1</b>		
<b>4</b>	Песня - самый демократичный жанр музыки	<b>1</b>		

5	Патриотическая тема в музыке	1		
6	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	1		
7	Проникновение фольклора в современную музыку	1		
8	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1		
9	Тема любви - вечная тема в искусстве	1		
10	Тема любви - вечная тема в искусстве	1		
11	Иоганн Штраус - король вальса	1		
12	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	1		
13	Вальс, как музыкальная иллюстрация	1		
14	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	1		
15	Интонации и ритмы марша	1		
16	Выдающиеся исполнительские коллективы	1		
17	Жанровое многообразие музыки. Проверочная работа №1.	1		
	<b>Музыкальный стиль камерной эпохи 18 часов</b>	<b>18</b>		
18	Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз	1		
19	Рок-опера	1		
20	Рок-опера	1		
21	Авторская песня	1		
22	Авторская песня В.Высоцкий, Б.Окуджава,	1		
23	Духовная музыка	1		
24	Музыкальный стиль камерной эпохи. Проверочная работа №2	1		
25	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	1		
26	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	1		
27	«.. .И музыка, которой нет	1		

	конца...» <i>Эпоха Романтизма</i> в музыке			
<b>28</b>	Творческий стиль С.Рахманинова	<b>1</b>		
<b>29</b>	Историческая хроника А.Пушкин	<b>1</b>		
<b>30</b>	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	<b>1</b>		
<b>31</b>	Всегда современный Чайковский	<b>1</b>		
<b>32</b>	Мы помним. Мы гордимся. Песни великого подвига	<b>1</b>		
<b>33</b>	Музыка кинематографа	<b>1</b>		
<b>34</b>	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	<b>1</b>		
<b>35</b>	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	<b>1</b>		