

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гайнского района
«Родня а общеобразовательная школа №1 имени АГ Сапунова»

Иванов
Лариса Александровна
Учитель русского языка и литературы

Составлено
Электронно по У ВР
Иванова Л.А.
Иванова Л.А.

ттщ


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

8 класс

учителя русского языка и литературы
Ивановой Ларисы Александровны

на 2022 - 2023 учебный год

Рабочая программа по литературе ориентирована на учебник:

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2015.

В программе учтены региональные, национальные, этнокультурные особенности содержания образования, на которые отведено 10-15% учебного времени, не менее 0,5 часа на изучение каждой темы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Обучающийся 8-го класса научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

Обучающийся 8-го класса получит возможность научиться:

- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;
- понимать русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество	3
Древнерусская литература. (2 ч.)	2
Из литературы XVIII века. (4ч.)	4
Русская литература 19 века. (38ч.)	38
Русская литература XX века. (18ч.)	18
Из зарубежной литературы.	3
Итоговый урок литературы 8 класса. (1ч.)	1
ИТОГО	70

Введение. (1 ч.)

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусств.

Устное народное творчество (3 ч.)

Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях.

Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни. «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные.» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».

Древнерусская литература. (2 ч.)

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения.

Из литературы XVIII века. (4ч.)

Д. И. Фонвизин. Сведения о жизни писателя. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе. Образы положительных героев пьесы «Недоросль».

Русская литература 19 века. (38ч.)

И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз», её историческая основа. Мораль басни.

К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака».

А.С.Пушкин. Пушкин - прозаик. **«Капитанская дочка».** Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринёв, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконичность пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

А.С.Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье...».

Внеклассное чтение. **А.С.Пушкин « Повести Белкина»**

М.Ю.Лермонтов. Певец Родины и свободы. **«Мцыри».** «Мцыри» - любимый идеал

М.Ю. Лермонтова. (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский). Особенно построения поэмы

Внеклассное чтение. **М.Ю.Лермонтов «Маскарад».**

Н.В.Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя. **«Ревизор».** Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. « Ревизор» в театре и кино.

Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила героя и его противопоставление бездушию общества.

Внеклассное чтение. **Н.В.Гоголь. «Петербургские повести».**

М.Е.Салтыков- Щедрин. Слово о писателе. **«История одного города»(отрывок).** Художественно- политическая сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведении.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа **«Старый гений».** Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа.

Л.Н.Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни. **«После бала».** Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Внеклассное чтение. **Л.Н.Толстой «Хаджи-Мурат».**

Русская литература XX века. (18ч.)

Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.

А.П.Чехов. Слово о писателе. **Рассказ «О любви»** как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа «О любви».

Внеклассное чтение. А.П.Чехов. **Рассказы о любви.**

И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы рассказа **«Кавказ»**. Мастерство И.А.Бунина- прозаика.

А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа **«Куст сирени»**. Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.

А.А.Блок. Слово о поэте. **«Россия»:** образ Родины как символ веры. Стихотворный цикл **«На поле Куликовом»**. Символический смысл исторической темы.

С.А.Есенин. Слово о поэте. **«Пугачев»**- поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.

Внеклассное чтение. **Стихи И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.**

И.С.Шмелев. Слово о писателе. **«Как я стал писателем»**- воспоминание о пути к творчеству.

М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе **«Пенсне»**.

Журнал **«Сатирикон»**. Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.

Тэффи. **«Жизнь и воротник»**. **М.М. Зощенко «История болезни»**.

А.Т. Твардовский. Сведения о жизни поэта. Поэт и гражданин.

« Василий Тёркин» (главы ««На привале», «Переправа», «О войне», «О награде», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Василий Теркин - защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Народно- поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и её героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Автор и его герой в поэме. Популярность героя.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне М.М. Исаковского, Б. Окуджавы, Л. Ошанина, А. Фатьянова.

В.П.Астафьев. Слово о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Уклад сибирской деревни военного времени в рассказе. Особенности сюжета рассказа. Яркость и красочность языка Астафьева.

Русские поэты XX века о Родине, родной природе. Стихотворения И. Анненского, Д.Мережковского, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.

Зарубежная литература. (3 ч.)

У.Шекспир. Сведения о жизни драматурга. «**Ромео и Джульетта**». Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу. Поединок семейной вражды и любви. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты У.Шекспира.

Ж.-Б.Мольер. «**Мещанин во дворянстве**» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.

В.Скотт. Слово о писателе. «**Айвенго**». Главные герои произведения. «Айвенго» - роман об английском Средневековье.

Итоговый урок литературы 8 класса. (1ч.)

Рекомендации для летнего чтения.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
Введение(1ч.)				
1.	Русская литература и история.	1		
Устное народное творчество(3ч.)				
2.	Лирические и исторические песни как жанр народной поэзии. Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика.	1		
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1		
4.	РОСО. Адыгский эпос «Нарты». Находчивость как достоинство в сказании «Последний подвиг Уазырма».	1		
Из древнерусской литературы(2ч.)				
5.	Р.Р. Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского. Характеристика героя.	1		
6.	«Шемякин суд» - сатирическое произведение 17 века.	1		
Из литературы XVIII века(4ч.)				
7.	Д.И. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1		
8.	Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе.	1		
9.	Образы положительных героев пьесы «Недоросль».	1		
10.	Р.Р. Характеристика образов комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1		
Из литературы XIX века(38ч.)				
11.	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	1		
12.	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака».	1		

13.	А.С. Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.	1		
14.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	1		
15.	Изображение народной войны и её вождя.	1		
16.	Становление личности Гринева под влиянием «благих потрясений».	1		
17.	Душевная стойкость и нравственная красота Маши Мироновой.	1		
18.	Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1		
19.	Р.Р. Сочинение по повести «Капитанская дочка».	1		
20.	РОСО. Д.Г.Костанов. Рассказ «Буран». Суровые испытания, раскрывающие характеры героев.	1		
21.	Вн.чт. А.С.Пушкин «Повести Белкина».	1		
22.	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье...».	1		
23.	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1		
24.	Поэма «Мцыри». История создания поэмы.	1		
25.	Образ Мцыри в поэме. Своеобразие поэмы «Мцыри».	1		
26.	Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1		
27.	Вн.чт. М.Ю. Лермонтов «Маскарад».	1		
28.	РОСО. И.С.Цей. Тяжелый исторический путь адыгейского народа в повести «Одинокий».	1		
29.	Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	1		
30.	Хлестаков и «миражная интрига».	1		
31.	Семейство городничего. Разоблачение пороков чиновничества.	1		
32.	Хлестаковщина как общественное явление.	1		

33.	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1		
34.	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила героя и его противопоставление бездушию общества.	1		
35.	Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести».	1		
36.	РОСО. Н.М.Гучетль. Новелла «Дичка». Сочувствие и равнодушие в человеческом характере.	1		
37.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатира на современных писателю порядки.	1		
38.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Рассказ «Старый гений».	1		
39.	РОСО. М.С.Паранук. Благородство лирического героя в стихотворении «Дерево Тлимафа».	1		
40.	Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни писателя. Рассказ «После бала». История создания. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа	1		
41.	Моральная ответственность человека за все происходящее.	1		
42.	Подготовка к домашнему сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1		
43.	Вн. чт. Л.Н. Толстой «Хаджи-Мурат».	1		
44.	РОСО. Т.М.Керашев. Повесть «Абрек». Нравственные ценности в повести.	1		
45.	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1		
46.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье.	1		
47.	Психологизм рассказа «О любви».	1		
48.	Вн. чт. А.П. Чехов. Рассказы о любви.	1		
Из русской литературы XX века(18ч.)				
49.	И.А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи».	1		

50.	А.И. Куприн. Представление о любви и счастье в семье в рассказе «Куст сирени».	1		
51.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Россия»: образ Родины как символ веры.	1		
52.	Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Символический смысл исторической темы.	1		
53.	А.А. Блок - выдающийся русский поэт-символист. «Россия».	1		
54.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев»- поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1		
55.	Вн.чт. Стихи И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1		
56.	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству.	1		
57.	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1		
58.	Писатели улыбаются. Теффи. «Жизнь и воротник».	1		
59.	М.М. Зощенко «История болезни».	1		
60.	А.Т. Твардовский «Василий Теркин».	1		
61.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	1		
62.	РОСО. И.Ш.Машбаш. Военная лирика поэта Стихотворения «Суровая память», «Песенка старого артиллериста».	1		
63.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Уклад сибирской деревни военного времени в рассказе.	1		
64.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1		
65.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья о родине.	1		
66.	РОСО. Х.А.Ашинов. Обычаи и традиции народа в рассказе «Деревья на ветру».	1		

Из зарубежной литературы.(3ч.)

67.	У. Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта».	1		
-----	--	---	--	--

68.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1		
69.	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1		
70.	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1		