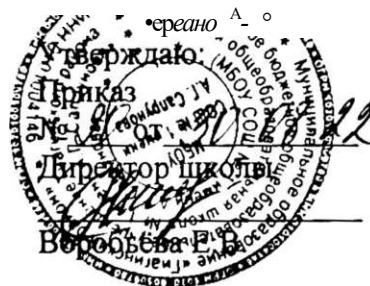


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гиагинского района  
«Средняя общеобразовательная школа №1 имени А.Г. Сапунова»

Рассмотрено  
на заседании МО  
пр. № / от М.И.Л.



Согласовано:  
Зам.директора по УВР  
№ 7/0  
Сanei шваН.Н.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## по литературе

### 6 класс

учителя русского языка и литературы  
Богатыревой И.Н.

на 2022 - 2023 учебный год

### **Рабочая программа по литературе ориентирована на учебник:**

Литература. 6 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин: М. Просвещение, 2016.

В программе учтены региональные, национальные, этнокультурные особенности содержания образования, на которые отведено 10-15% учебного времени, не менее 0,5 часа на изучение каждой темы.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

#### **Обучающийся 6-го класса научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
  - владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
  - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; оценивать систему персонажей;
  - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
  - определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
  - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
  - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
  - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана
  - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
  - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **Обучающийся 6-го класса получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Введение	1
Устное народное творчество	4
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века.	5
Из русской литературы XIX века.	44
Из русской литературы XX века.	25
Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.	4
Из литературы народов России.	2
Из зарубежной литературы.	18

**Введение (1ч.)** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч.)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (5ч.)**

**И.И. Дмитриев.** Краткий рассказ о писателе. Басня «Муха».

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. *«Узник».*

Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

Авторское отношение к героям.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».*

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта..

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над

царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов (2ч.)**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25ч.)**

**А.И. Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Чудесный доктор*». Тема милосердия в рассказе.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.

**Произведения о Великой Отечественной войне (2ч.)**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века (4ч.)**

**А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.**

*«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.



## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (18ч.)**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна):

*«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Колич часов	Дата	
			по плану	по факту
1.	Введение (1ч.) Писатели - создатели, хранители и любители книг.	1		
2.	Устное народное творчество (4ч.) Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла. Песни. Колядки.	1		
3.	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	1		
4.	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1		
5.	РОСО. Нартский эпос - один из жанров адыгского фольклора. Сказание «Как Саусырыко добыл огонь».	1		
6.	Из древнерусской литературы (2ч.). Русские летописи. «Повесть временных лет».	1		
7.	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1		
8.	<b>Из русской литературы 18 века (5ч.).</b> И.И. Дмитриев. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне.	1		
9.	И.А. Крылов. «Осёл и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего искусства.	1		
10.	И.А. Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1		
11.	И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1		
12.	Конкурс инсценированной басни.			
13.	<b>РОСО.</b> Литературная сказка как авторское произведение. И.Машбаш. «Сказание об огромном быке».	1		
14.	<b>Из русской литературы 19в. (44ч.)</b> А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Жанр послания.	1		
15.	А.С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1		
16.	«Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Двусложные размеры стиха.	1		
17.	А.С. Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Дубровского и Троекурова.	1		
18.	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1		
19.	<b>Р.р.</b> Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.	1		

20.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Выражение авторской позиции в произведении.	1		
21.	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1		
22.	<b>Вн.чт.</b> А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1		
23.	<b>РОСО.</b> Т.М.Керашев. Отрывок из повести «Дочь шапсугов». Мотивы поступков героев.	1		
24.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	1		
25.	<b>Вн.чт.</b> М.Ю.Лермонтов. «Парус». Жажда борьбы и свободы - основной мотив стихотворения.	1		
26.	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1		
27.	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1		
28.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова « Утёс». Трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1		
29.	<b>Р.р.</b> Анализ поэтических текстов М.Ю. Лермонтова. Практическая работа.	1		
30.	<b>РОСО.</b> М.С.Паранук. Стихотворение «Слышится топот коня». Патриотизм - основная тема произведения.	1		
31.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1		
32.	И.С. Тургенев. «Бежин луг», сюжет произведения.	1		
33.	И.С. Тургенев - мастер пейзажа. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1		
34.	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор в «Записках охотника» И.С. Тургенева.	1		
35.	<b>Р.р.</b> Портреты героев как средство изображения их характеров.	1		
36.	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. «Неохотно и несмело...», «Листья».	1		
37.	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1		
38.	<b>РОСО.</b> И.Ш. Машбаш. Стихотворение «О языке земли моей родной». Идея стихотворения и авторская мысль.	1		
39.	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	1		
40.	А. А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1		
41.	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1		

42.	<b>Р.р.</b> Краски и звуки в пейзажной лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Анализ поэтических текстов.	1		
43.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Особенности поэтических интонаций.	1		
44.	Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога»: эпитафия, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа. Величие народа-созидателя в стихотворении Некрасова	1		
45.	<b>Вн.чт.</b> Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве.	1		
46.	<b>РОСО.</b> Д.Г.Костанов. Рассказ «Сын двух матерей». Война в судьбах героев рассказа.	1		
47.	Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1		
48.	Н. С. Лесков. «Левша». Изображение представителей царской власти в сказе.	1		
49.	Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести Н. Лескова «Левша».	1		
50.	<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша».	1		
51.	<b>Р.р.</b> Сочинение «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша».	1		
52.	<b>Вн.чт.</b> Н. С. Лесков. «Человек на часах».	1		
53.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1		
54.	<b>Вн.чт.</b> А. П. Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	1		
55.	Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике.	1		
56.	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике.	1		
57.	<b>Из русской литературы 20 века (25ч.).</b> А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема милосердия в рассказе.	1		
58.	Суть «истинного происшествия» в произведении Куприна. Образы рассказа.	1		
59.	<b>РОСО.</b> П.К.Кошубаев. Отрывок из рассказа «Старый петух Былымготовых». Адыгские обычаи и традиции в рассказе.	1		
60.	<b>РОСО.</b> Средства создания характеров в рассказе П.Кошубаева.	1		
61.	А. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1		

62.	Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении	1		
63.	<b>Вн.чт.</b> А.С. Грин «Алые паруса».	1		
64.	<b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Своеобразие героя.	1		
65.	<b>Р.р.</b> Написание отзыва на прочитанное произведение А.П. Платонова.	1		
66.	<b>Вн.чт.</b> А.Н. Островский «Снегурочка». Особенности сюжета.	1		
67.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1		
68.	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства автора, его мысли о Родине и о войне.	1		
69.	<b>Вн.чт.</b> Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке».	1		
70.	<b>РОСО.</b> Н.Ю. Куек. Тема Великой Отечественной войны в стихотворении «Победители войны».	1		
71.	П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	1		
72.	Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	1		
73.	В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	1		
74.	Герой повествования В. Распутина и его сверстники.	1		
75.	Нравственные проблемы произведения В. Г. Распутина. Роль учительницы в жизни мальчика.	1		
76.	<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина».	1		
77.	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве писателя.	1		
78.	<b>Вн.чт.</b> В.М. Шукшин. «Срезал». Особенности героев Шукшина.	1		
79.	<b>Вн.чт.</b> В.М. Шукшин. «Сельские жители». Особенности сюжета.	1		
80.	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1		
81.	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
82.	<b>Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (4ч).</b> А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы.	1		
83.	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине.	1		

84.	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...».	1		
85.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей». Тема Родины в поэзии. Человек и природа в «тихой» лирике.	1		
86.	<b>Из литературы народов России (2ч.).</b> Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа.	1		
87.	К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа.	1		
88.	<b>РОСО.</b> К.Х.Кумпилов. Стихотворение «Покинув отчие предгорья». Тема Родины в произведении.	1		
89.	<b>Из зарубежной литературы (17ч.)</b> Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1		
90.	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1		
91.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1		
92.	Гомер. Понятие о героическом эпосе. Хитроумный Одиссей: характер и поступки.	1		
93.	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот» (эпизоды) как пародия на рыцарские романы.	1		
94.	Герой, живущий в воображаемом мире. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	1		
95.	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1		
96.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Своеобразие сюжета.	1		
97.	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении П. Мериме.	1		
98.	<b>Вн.чт.</b> М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	1		
99.	<b>Вн.чт.</b> Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении	1		
100	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1		
101	Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми.	1		
102 103	Вечные истины в сказке. Понятие о притче.			
104	<b>Вн.чт.</b> Г. Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо». Вечные проблемы в произведении.	1		
105	Итоги года. Что читать летом?	1		