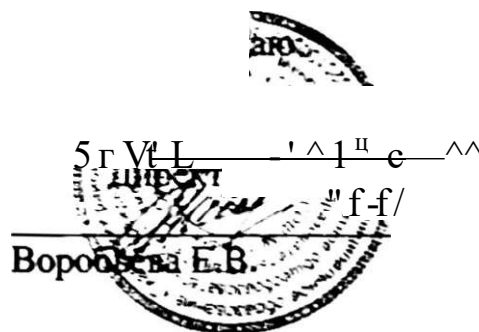


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гнапшского района
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено
на заседании МО
пр. № / оТЛУ.Г/Х!

Согласовано:
Замдиректора по УВР
←
Сапельюпова Н.Л.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку
11 класс

учителя русского языка и литературы
Богатыревой И. Н.
на 2022 - 2023 учебный год

Программа составлена на основе учебника

Учебник (**базовый**) «Литература. 11 класс» в 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Москва, «Русское слово», 2018.

Количество учебных часов в соответствии с учебным планом.

1 четверть	27 часов
2 четверть	21 час
3 четверть	30 часов
4 четверть	24 часа
Всего	102 часа (3 часа в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

По окончании 11 класса учащиеся научатся:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и

времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Контроль уровня обученности

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
11.	Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина.	письменный	сочинение
20.	Классное сочинение «Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького».	письменный	сочинение
58.	Классное сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина.	письменный	сочинение
67.	Домашнее сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	письменный	сочинение
90.	Классное сочинение по творчеству В.М. Шукшина.	письменный	сочинение
101.	Зачет по литературе 20 века.	письменный	тест

Содержание учебного предмета

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века (12ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить.», «Бывает так: какая-то истома.». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Тоска по Родине! Давно.», «Идешь на меня похожий.», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х - начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.

№ п/п	Тема уроков	Кол-во уроков	Дата проведения	
			план	факт
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1		
	Литература первой половины XX -го века			
2	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	1		
3	И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1		
4	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1		
5	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1		
6	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1		
7	А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	1		
8	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	1		
9	«Гранатовый браслет».Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1		
10	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1		
11	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1		
12	В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный»	1		
13	РОСО Идеи дружбы, взаимопонимания, согласия и равноправия народа в романе И Машбаша «Раскаты далекого грома».	1		
14, 15	М. Горький . Страницы жизни. «Старуха Изергиль».Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	2		
16	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев»	1		
17	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1		
18	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1		

19	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1		
20	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	1		
21	РОСО Тема нравственного возрождения человека в повести П.К. Кошубаева «Семь дождливых дней».	1		
	Серебряный век	(9ч)		
22	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1		
23	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1		
24	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1		
25	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1		
26	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1		
27	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1		
28	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1		
29	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1		
30	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	1		
31	РОСО Поэзия К.Х. Кумпилова. Чувство гордости, любви к Родине, к родной земле.	1		
32	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта. (5ч. +1Р.Р.)	1		
33	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1		
34	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1		
35	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1		
36	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1		
37	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	1		
38	А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1		
39	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1		
40	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1		
41	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1		

42	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1		
43	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1		
44	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1		
45	А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики.	1		
46	РОСО Жизненный и творческий путь Е.А. Мамяя. Сатирическая направленность комедии «Берегись, любовь».	1		
47	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	1		
48	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован». Метафоричность художественного мышления А.Платонова.	1		
49	Вн.чт. Б.Лавренёв «41».Нравственные ценности рассказа.	1		
50	РОСО Отрывок из повести С.И. Панеша «Любовь и уголь». Трагические события военных лет в произведении..	1		
51	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	1		
	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1		
52	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1		
53	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1		
54	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1		
	С. А. Есенин.	(4ч+2ч)		
55	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1		
56	Любовная тема в поэзии Есенина.	1		
57	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1		
58,59	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	2		

60	РОСО Попытка философского осмысления жизни в отрывке из романа «Сказание о железном волке» Ю.Г. Чуяко.	1		
61	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие	(7ч +1)		
62	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1		
63	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1		
64	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1		
65	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1		
66	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1		
67	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1		
68	Р\р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	1		
69	РОСО Трагический пафос стихотворения Х. Беретаря «Повесть об ауле».	1		
70	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	1		
71	«Годы великого перелома « в судьбах народных» в романе «Тихий Дон»	1		
72	Образ Григория Мелехова в романе. Женские образы в романе.	1		
73	Современные писатели о периоде коллективизации В.Быков «Облава». В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки»	1		
74	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1		
75	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	1		
76	РОСО Страшные жернова истории для адыгского народа в романе И. Машбаша «Жернова».	1		
77	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1		
78	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1		
79	Образ Петра в романе «Петр Первый».	1		
80	РОСО Разнообразие тем в лирике Р.М. Паранук. Тема Великой Отечественной войны в поэме «Отец».	1		
81	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1		
82	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1		

83	Литературный процесс 1950—1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые — пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе.	1		
84	Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»	1		
85	Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960—1970-х годов	1		
86	Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950—1980-х годов	1		
87	Литературный процесс 1950—1980-х годов. Историческая романистика 1960—1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970—1980-х годов.	1		
88	РОСО Военная лирика К.Г. Кесебежева.	1		
89	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.	1		
90	Р.Р. Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина (ответ на проблемный вопрос).	1		
91	Поэзия Н. М. Рубцова.	1		
92	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба».	1		
93	Проза В. П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка».	1		
94	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.	1		
95	Проза В. Г. Распутина.	1		
96,9 7	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».			
98	Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XXI века. Обзор.	1		
99	Новейшая русская проза 1980—1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе	1		
100	Поэзия И. А. Бродского	1		
101	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение). Зачет по литературе 20 века.	1		
102	Современная литературная ситуация: реальность и	1		

перспективы (урок-обобщение).