

*М\ iinniihi.il.noc fim tVKСiiior oГнигоОри тил им I,мог учрсеж игниг
I inn и игкоI о района*

«(решим оГмцгоОра мша исп.iiati IIIKOIU MИ мм. Л1 .('анрунони»

*л\УУМОI|VЮ
|м uviiiiiii MO
-г -V / yшш
2L*

*(OI IK OMHO x
vll\ upГKTopn но \ IP
I «ню iMiiKona II II fl yai fJjX^u^ ' , •
V :. ^ 7*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
*учебного курса
литературы
10 класс*

*учителя русского языка и литературы
Рябцовой Л.В.*

на 2022 - 2023 учебный год

Рабочая программа по литературе ориентирована на учебник

(базовый):

«Литература. 10 класс» в 2-х частях. Зинин С.А., Сахаров В.И. Москва, «Русское слово», 2017. В программе учтены региональные, национальные, этнокультурные особенности содержания образования, на которые отведено 10-15% учебного времени, не менее 0,5 часа на изучение каждой темы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Обучающийся научится:

- воспринимать образную природу словесного искусства;
- самостоятельно вникать в содержание изученных литературных произведений;
- самостоятельно изучать и использовать в основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- работать с основными теоретико-литературными понятиями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Содержание учебного предмета

№	Разделы	Кол-во часов
		рабочая программа
1	Введение	1
2	Из литературы 1-й половины XIX века	13
	А.С.Пушкин	4
	М.Ю.Лермонтов	4
	Н.В.Гоголь	5
3	Из литературы 2-й половины XIX века	88
	Социально-политическая ситуация в России	2
	А.Н. Островский	9
	И.А. Гончаров	5
	И.С.Тургенев	9
	Н.Г.Чернышевский	4
	Н.А. Некрасов	8
	Ф.И.Тютчев	4
	А.А.Фет	6
	Н.С. Лесков	3
	М.Е. Салтыков-Щедрин	5
	А.К.Толстой.	2
	Л.Н.Толстой	16
	Ф.М.Достоевский	8
	А.П.Чехов	8
	<i>Итого</i>	<i>105</i>

Содержание курса программы 10 класса

Введение (1ч.) Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм.

Русская литература первой половины XIX века. (22ч., 6 р/р)

А.С.Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),

«...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Поэма «Медный всадник».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»).

Поэма «Демон».

Н.В.Гоголь. Петербургские повести («Невский проспект», «Нос»).

«Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Русская литература второй половины XIX века. (78ч., 10 р/р)

А.Н.Островский. Комедия «Свои люди - сочтёмся!», драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети», цикл «Записки охотника». стихотворения в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др.

А.А.Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта... >>», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др.

Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

Роман-хроника «История одного города».

А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. . Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др.

Комедия «Вишневый сад».

Календарно-тематическое планирование

<i>№ n/n</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол- во часо в</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>
1.	<i>Введение.</i> «Прекрасное начало...» <i>Литература 1 половины 19 века.</i>	1		
2.	<i>А.С. Пушкин</i> Основные этапы творческой эволюции. Ода « <i>Вольность</i> ».	1		
3.	Годы странствий: самовоспитание художника. <i>Анализ поэтического текста.</i>	1		
4.	«Я думал стихами. » Тема призвания поэта в лирике Пушкина.	1		
5.	Проблема личности и государства в поэме « <i>Медный всадник</i> ».	1		
6.	<i>М.Ю. Лермонтов.</i> Особенности поэтического мира.	1		
7-8.	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений « <i>Пророк</i> » и « <i>Поэт</i> »)			
9.	«Когда мне ангел изменил. » Мотивы интимной лирики Лермонтова. <i>Анализ поэтического текста.</i>	1		
10.	Нравственно-философская проблематика поэмы « <i>Демон</i> ».	1		
11.	<i>РОСО.</i> Ц.А.Теучеж. Поэма «Восстание бжедугов». Тема свободы в произведении.	1		
12.	<i>НВ. Гоголь.</i> Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести « <i>Невский проспект</i> ».			
13.	Проблематика и художественное своеобразие повести « <i>Нос</i> ».			
14.	Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»			
15.	<i>РОСО.</i> Тема связи поколений в стихотворениях Х.Б.Андрухаева « <i>Песня молодости</i> », « <i>Провожают нас .</i> ».			
16.	<i>А.Н. Островский.</i> Творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе « <i>Свои люди - сочтемся!</i> ».			
17.	Драма « <i>Гроза</i> ». Мир города Калинова. <i>Анализ экспозиции и образной системы.</i>			
18.	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.			
19.	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.			
20.	Образ Катерины в свете критики.			

21.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»	1.		
22.	<i>РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»</i>	1.		
23.	<i>РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза».</i>	1		
24.	РОСО. Отрывок из романа Ю.И. Тлюстена «Девичьи зори». Женские образы в романе.	1		
25.	<i>И.А. Гончаров.</i> Личность и творчество.			
26.	Роман «Обломов». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).			
27.	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.			
28.	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»			
29.	<i>И.С.Тургенев</i> Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).			
30.	Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».			
31.	Мир «отцов» в романе.			
32.	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?			
33.	Философские итоги романа. Смысл заглавия.			
34.	РОСО. Ю.И.Тлюстен. Отрывок из романа «Немеркнущий свет». Герои произведения.			
35.	Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.			
36.	<i>РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева</i>			
37.	<i>РР Написание классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева</i>			
38.	<i>Н.Г.Чернышевский.</i> Личность писателя и история создания романа «Что делать?» Новые люди в романе.			
39.	Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?»			
40.	Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».			
41.	РОСО. А.К.Евтых. «Баржа» (отрывок из романа). Проблематика произведения.			
42.	<i>Н.А. Некрасов.</i> Основные вехи жизни и творчества.			
43.	Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).			

44.	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова (« <i>О погоде</i> », « <i>Поэт и гражданин</i> », « <i>Рыцарь на час</i> », « <i>Пророк</i> » и др.)			
45.	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Жанр и проблематика.			
46.	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. <i>Анализ отдельных глав.</i>			
47.	Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.			
48.	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса.			
49.	<i>РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.</i>			
50.	<i>РОСО.</i> Народ в романе Д.Г.Костанова «Слияние рек».			
51.	<i>Ф.И. Тютчев.</i> Жизнь и поэзия.			
52.	Мир природы в лирике Тютчева (« <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>Тени сизые сместились</i> » и др.)			
53.	Личность и мироздание в лирике Тютчева . <i>Анализ поэтического текста.</i>			
54.	«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева			
55.	<i>А.А. Фет.</i> Жизнь и творчество.			
56.	Природа и человек в лирике Фета (« <i>Заря прощается с землею...</i> », « <i>Это утро, радость эта...</i> », « <i>Учись у них-у дуба, у березы...</i> » и др.).			
57.	Тема любви в лирике А.А. Фета (« <i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i> », « <i>Я пришел к тебе с приветом...</i> » и др.). <i>Анализ поэтического текста.</i>			
58.	<i>РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета</i>			
59.	<i>РР Классное сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета</i>			
60.	<i>РОСО.</i> Тема родины, природы, места человека в этом мире в стихотворениях К.Х.Жанэ (« <i>Адыгея моя</i> », « <i>Моя звезда</i> », « <i>Спор</i> »).			
61.	<i>Н.С. Лесков.</i> Жизненный и творческий путь.			
62.	Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ».			
63.	Сказочный характер повествования, яркость языка.			
64.	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i> Жизнь и творчество великого сатирика.			
65.	« <i>История одного города</i> ». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.			

66.	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.			
67.	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).			
68.	<i>РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»</i>			
69.	<i>РОСО.</i> Тема героической личности и любви к родной земле и своему народу в поэме С.М.Яхутля «Хусен Андрухаев».			
70.	<i>А.К.Толстой.</i> Интимная лирика А.К. Толстого. («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.).			
71.	А.К. Толстой. Мир природы в его лирике.			
72.	<i>Л.Н.Толстой</i> Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого			
73.	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».			
74.	Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.			
75.	«Мысль семейная» в романе.			
76.	Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав.			
77.	Наташа Ростова и женские образы в романе.			
78.	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.			
79.	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.			
80.	«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.			
81.	Платон Каратаев: русская картина мира.			
82.	Философия вещей в романе «Война и мир»			
83.	Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.			
84.	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого			
85.	<i>РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>			
86.	<i>РР Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>			
87.	<i>РОСО.</i> С.М.Яхутль. Стихотворение «Другу». Тема настоящей дружбы в произведении.			

88.	<i>Ф.М. Достоевский.</i> Жизненный и творческий путь.			
89.	Роман « <i>Преступление и наказание</i> ». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.			
90.	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.			
91.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.			
92.	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.			
93.	Сонечка как нравственный идеал автора.			
94.	Роман «Преступление и наказание»: за и против			
95.	<i>РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i>			
96.	<i>А.П. Чехов</i> Жизнь и творчество А.П. Чехова.			
97.	Трагикомедия «футлярной» жизни (« <i>Человек в футляре</i> », « <i>Крыжовник</i> »)			
98.	Выбор доктора Старцева . Анализ рассказа « <i>Ионыч</i> ».			
99.	Своеобразие образной системы и конфликта комедии « <i>Вишневый сад</i> ».			
100.	Образ сада и философская проблематика пьесы. Чехов и театр.			
101.	<i>РОСО.</i> Социально-философские проблемы в повести А.М.Гадагатля «Дочь адыга».			
102.	<i>РОСО.</i> Главная героиня повести «Дочь адыга».			
103- 104.	Обобщение материала историко-литературного курса. Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.			
105.	Обобщение материала историко-литературного курса.			