

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гиагинского района  
«Средняя общеобразовательная школа №1 имени А.Г. Сапунова»

Рассмотрено  
на заседании МО  
пр. *tejLoxini&A^*

*А*

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
*Н.Н. Апельникова*  
Апельникова Н.Н.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## по изобразительному искусству

### 6 класс

учителя ИЗО  
Стрельба Елены Борисовны

на 2022 - 2023 учебный год

**Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе -35 часов, из расчета 1 учебный час и в программе учтены региональные национальные и этнокультурные особенности содержания образования не менее 0,5 часа на изучение каждой темы, на которые отведены 10-15% учебного времени.**

**Место учебного предмета в учебном плане**

**Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство в жизни человека» в 6 классе -35 часов, из расчета 1 учебный час.**

**Выпускник научится**

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

### **Выпускник получит возможность научиться**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- Познакомиться с наиболее крупными художественными музеями России и мира;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - - восприятия и оценки произведений искусства;
  - - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
  - - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

#### **«Мир наших вещей. Натюрморт»**

Художественное познание: реальность и фантазия.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

#### **«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»**

Образ человека - главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты. Художники - наши земляки.

### **«Человек и пространство в изобразительном искусстве»**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж - настроение. Природа в творчестве художников Адыгеи.

Городской пейзаж. Мой город Майкоп.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

### **Содержание учебного курса**

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### **Тема I четверти:**

#### **«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 ч)**

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.1ч

Рисунок - основа изобразительного творчества.1ч

Линия и её выразительные возможности1ч

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.1ч

Цвет. Основы цветоведения.1ч

Цвет в произведениях живописи.2ч.

Объемные изображения в скульптуре.1ч

Основы языка изображения.1ч

#### **Тема II четверти:**

#### **«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

Художественное познание: реальность и фантазия.1ч

Изображение предметного мира - натюрморт.1ч

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.1ч

Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.1ч

Освещение. Свет и тень.1ч

Натюрморт в графике.1ч

Цвет в натюрморте.1ч

8 Выразительные возможности натюрморта.1ч

#### **Тема III четверти:**

#### **«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

Образ человека - главная тема искусства.1ч

Конструкция головы человека и ее пропорции.1ч

Изображение головы человека в пространстве.1ч

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.1ч

Портрет в скульптуре.1ч  
 Сатирические образы человека.1ч  
 Образные возможности освещения в портрете.1ч  
 Портрет в живописи.1ч  
 Роль цвета в портрете.1ч

Великие портретисты. Художники - наши земляки.1ч

**Тема IV четверти:**  
**«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8ч)**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой город Майкоп».

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.1ч

Правила линейной и воздушной перспективы.1ч

Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.1ч

Пейзаж - настроение. Природа в творчестве художников Адыгеи.2ч

Городской пейзаж. Мой город Майкоп.2ч.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.1ч

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Данной программой предусмотрено использование разных видов контроля.

Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

		I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Стартовый	практический	Сентябрь тестирование художественно-творческих способностей			
Рубежный	устный			Март проектное задание	
	практический	Октябрь художественно-творческое задание	Декабрь художественно-творческое задание		
Итоговый	практический				Май Художественно-творческие задания

Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс, по программе Б.М.Неменского

Тема курса «Изобразительное искусство в жизни человека»

*1. четверть. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»*

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения фактическая
№1	<i>Изобразительное искусство в семье пластических искусств Адыгеи</i>			
№2	<i>Рисунок — основа изобразительного творчества художников Адыгеи.</i>	1		
№3	Линия и её выразительные возможности	1		
№4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1		
№5	Цвет. Основы цветоведения	1		
№6	<i>Цвет в произведениях живописи. Осенние цветы Адыгеи.</i>	1		
№7	Объёмные изображения в скульптуре	1		
№8	Основы языка изображения	1		
№9	<i>Цвет в произведениях живописи. Понимание красоты горного пейзажа в искусстве адыгейских художников.</i>	1		

*2. четверть. «Мир наших вещей. Натюрморт»*

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения фактическая
---------	------------	------------------	--------------------------	-----------------------------

				<i>ая</i>
№1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		
№2	Изображение предметного мира - натюрморт	1		
№3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
№4	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1		
№5	Освещение. Свет и тень.	1		
№6	<i>Натюрморт в графике</i>	1		
№7	<i>Цвет в натюрморте</i>	1		
№8	<i>Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта</i>	1		

### 3. четверть. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»

№ урока	Тема урока	<i>Количество часов</i>	<i>Дата проведения по плану</i>	<i>Дата проведения фактическая</i>
№1	<i>Образ человека — главная тема искусства Адыгеи.</i>			
№2	Конструкция головы человека и её пропорции	1		
№3	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1		
№4	Портрет в графике	1		
№5	Портрет в скульптуре	1		
№6	Сатирические образы человека	1		

№7	Образные возможности освещения в портрете	1		
№8	Портрет в живописи	1		
№9	Роль цвета в портрете	1		
№10	Великие портретисты	1		

**4.четверть. «Человек и пространство в изобразительном искусстве».**

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения фактическая
№1	<i>Жанры в изобразительном искусстве (на материале северо —кавказского региона)</i>	1		
№2	Изображение пространства	1		
№3	Правила линейной и воздушной перспективы	1		
№4	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	1		
№5	<i>Пейзаж — настроение. Природа и художник Адыгеи.</i>	1		
№6	<i>Городской пейзаж. Майкоп.</i>	1		



№7	<i>Сельский пейзаж. Моя станция</i>	1		
№8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1		