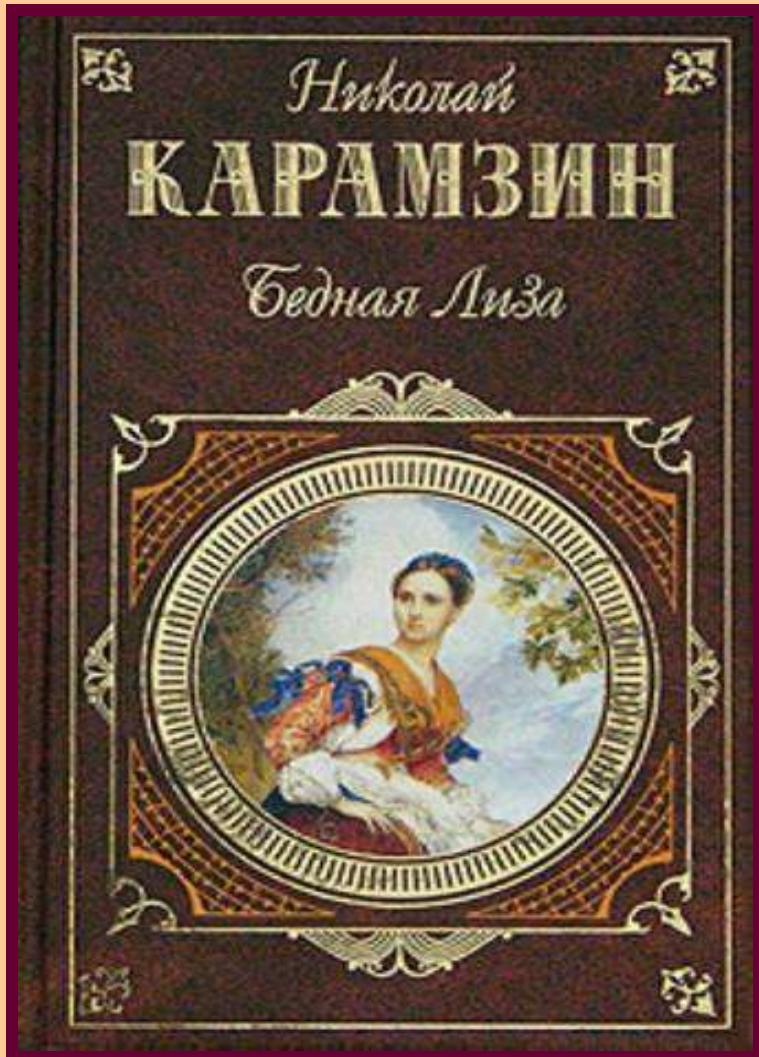


**«...Теперь, может быть, они уже  
примирились!»**  
**( По повести Н.М.Карамзина  
«Бедная Лиза»)**

# **Сентиментализм**

- Художественное направление (течение) в искусстве и литературе конца XVIII – начала XIX веков.
- От англ. SENTIMENTAL – чувствительный.
- «Изящное изображение основного и повседневного» (П.А.Вяземский)

# История создания повести



Повесть «Бедная Лиза» написана в 1792 году. В 1796 году повесть вышла отдельной книгой.

Повесть «Бедная Лиза» потому и была принята русской публикой с таким восторгом, что в этом произведении Карамзин первый у нас высказал то «новое слово». Таким «новым словом» было в повести самоубийство героини.

# Заочная экскурсия по окрестностям Москвы

«Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бродит пешком, без плана, без цели – куда глаза глядят – по лугам и рощам, по холмам и равнинам»

# Симонов монастырь



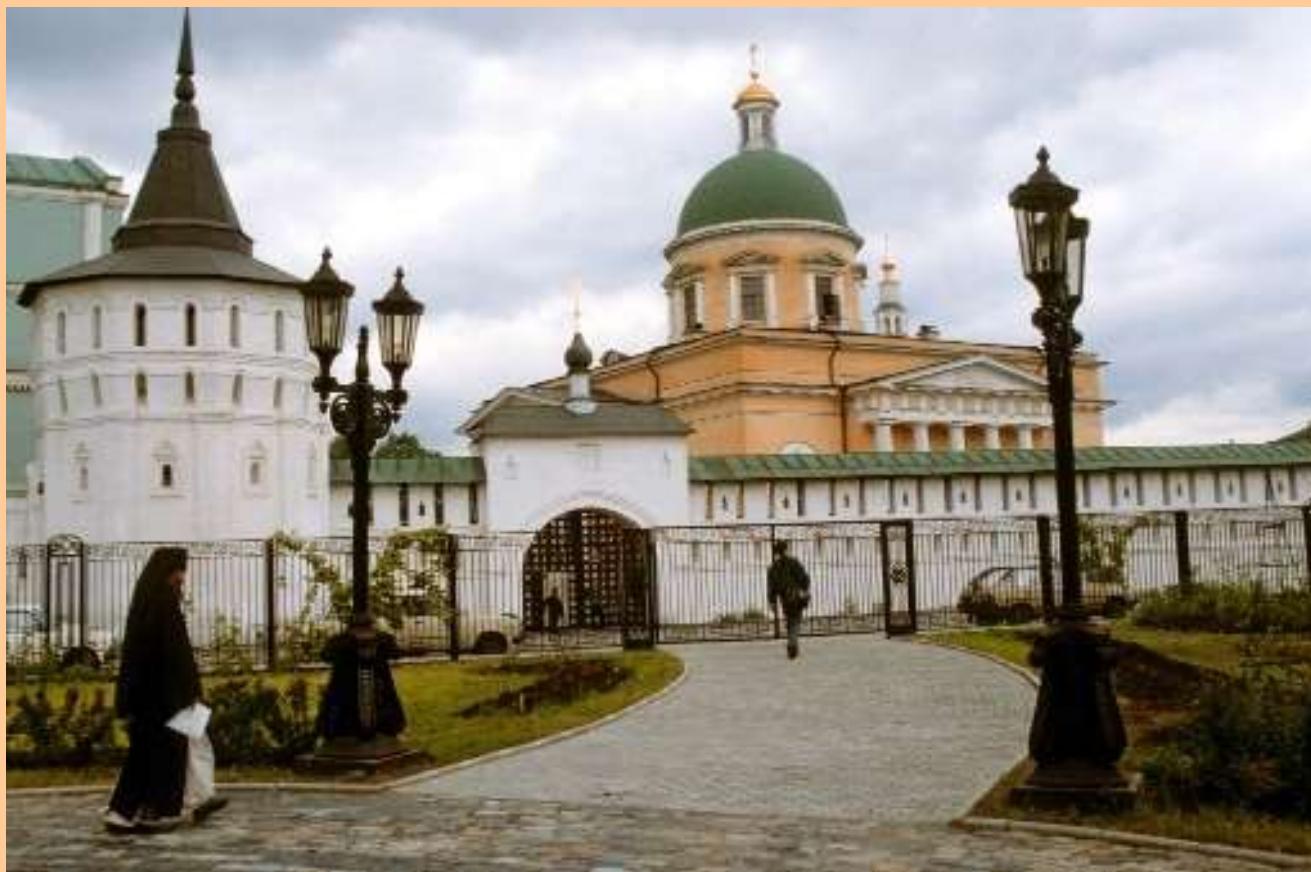
«Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные готические башни Си...нова монастыря».

# Москва-река



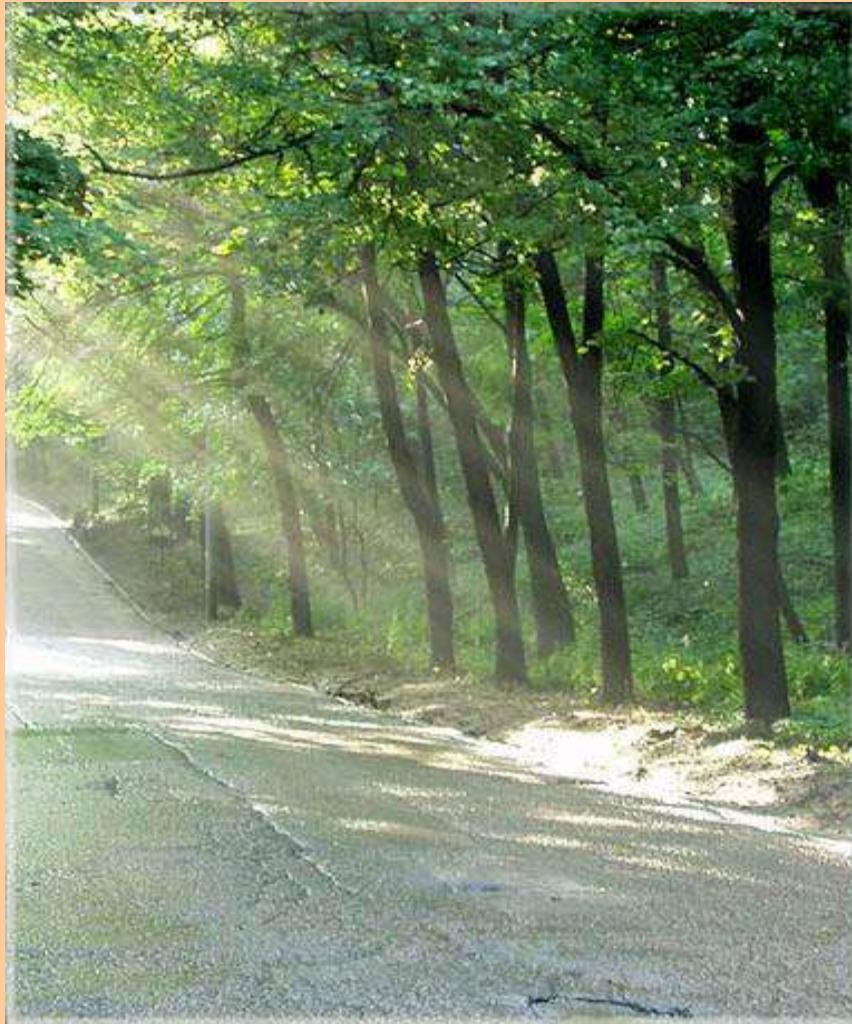
«На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада: там молодые пастухи, сидя под тенью дерев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них однообразные».

# Данилов монастырь



«...подалее, в густой зелени древних вязов,  
блестает златоглавый Данилов монастырь».

# Воробьёвы горы



«...ещё далее,  
почти на краю  
горизонта,  
синеются  
Воробьёвы горы».

# Село Коломенское



«... вдали село Коломенское с высоким дворцом своим».

# Роль пейзажа в повести

Пейзаж у Карамзина не только фон действия, но и средство психологической характеристики героя, «зеркало души».

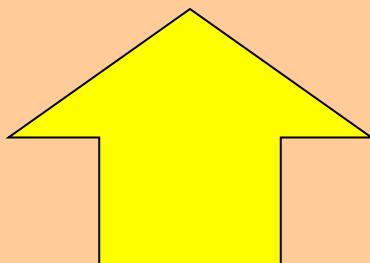
Вся история любви Лизы и Эраста погружена в картину жизни природы, постоянно меняющуюся соответственно стадиям развития любовного чувства.

# Образ повествователя в повести

- Рассказчик является полноценным героем повести.
- Посредник между читателем и жизнью героев, воплощенной его словом.
- Рассказчик задаёт эмоциональный тон повести своим переживанием за судьбы героев, его эмоции передаются читателю.

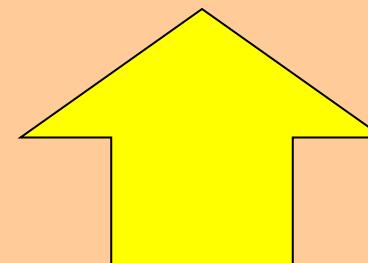
# Социальный статус героини

## бедная



Социальное  
положение

небогатая, живущая  
в бедности



Отношение автора  
несчастная,  
горемычная, её  
жалко

# Сопоставление героев

Лиза	Эраст
<p>Имя Елизавета означает «почитающая Бога»</p> <p>Прекрасная душой и телом, редкой красоты, трудилась день и ночь,</p> <p>любезная...крестьянка.</p>	<p>Имя Эраст означает «возлюбленный»</p> <p>Довольно богатый дворянин, с изрядным умом и добрым сердцем... но слабым и ветреным. Он вёл рассеянную жизнь, думал только о своём удовольствии...</p>

**Героев разделяют не только социальные, но и нравственные барьеры.**

# Мотив белизны, чистоты и свежести

В день своей первой встречи с Эрастом она появляется в Москве с ландышами в руках; при первом появлении Эраста под окнами Лизиной хижины она поит его молоком, наливая его из «чистой кринки, покрытой чистым деревянным кружком» в стакан, вытертый белым полотенцем; в утро приезда Эраста на первое свидание Лиза, «...смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе».



Художник Кипренский  
«Бедная Лиза»

# Первая встреча

«.... Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы – и закраснелась. «Ты продаешь их, девушка?» – спросил он с улыбкою. – «Продаю», - отвечала она. – «А что тебе надобно?» – «Пять копеек». – «Это слишком дешево.....»



# Мотив денег

При первой встрече с Лизой он хочет заплатить ей за ландыши рубль вместо пяти копеек; покупая Лизину работу, он хочет «всегда платить в десять раз дороже назначаемой ею цены»; перед уходом на войну «он принудил ее взять у него несколько денег»; в армии он «вместо того, чтобы сражаться с неприятелем, играл в карты и проиграл почти все свое имение», из-за чего вынужден жениться на «пожилой богатой вдове».

# Сцена расставания героев



«Лиза рыдала — Эраст плакал — оставил её — она упала — стала на колени, подняла руки к небу и смотрела на Эраста, который удалялся — далее — далее — и, наконец, скрылся, — воссияло солнце, и Лиза, оставленная, бедная, лишилась чувств и памяти».

# Причины самоубийства Лизы

Любовь к  
Эрасту

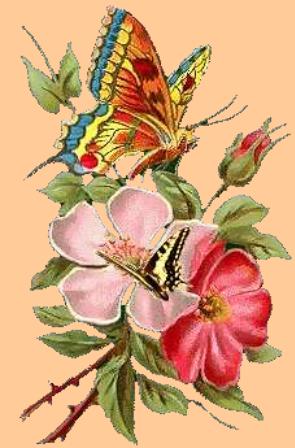
Обманутое  
доверие

Легкомыслие  
Эраста

Потеря  
смысла жизни

Измена  
Эраста

**«...Теперь, может быть,  
они уже примирились!»**



# Итоги

- Почему герои не смогли быть счастливы, только ли социальное неравенство явилось препятствием их счастью?
- Как вы понимаете значение слов Карамзина: «**И крестьянки любить умеют**»?
- Почему повесть Карамзина так полюбилась читателю?
- Как проявляются в повести черты сентиментализма?
- Какие ее эпизоды показались вам особенно трогательными?
- В чем смысл заглавия?
- Какие, на ваш взгляд, чувства воспитывает в читателях повесть Карамзина?
- Могут ли извлечь из нее современные молодые люди нравственные уроки? Если да, то какие?

# **Домашнее задание**

Письменно ответить на вопрос:  
Какие чувства вызвала повесть Н.М. Карамзина  
«Бедная Лиза»?