КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ





Иллюстрация — это изображение, которое подтверждает текстовую информацию (т. е. пример, подтверждение). От лат. «illustrare» - освещать, объяснять, проливать свет. А само слово «illustratio» означает живое описание, наглядное изображение.



Впервые иллюстрация появилась в летописях, когда изображалась война, как рисунок к тексту.



А вот история детской иллюстрации насчитывает всего около 300 лет и сейчас считается самостоятельным видом искусства, также она является основой книжной графики. Иллюстрации придают книге жизнь и краски.

Роль книжной иллюстрации

В детстве все любят книги с картинками.

- Самые маленькие дети по картинкам как бы прочитывают книгу, прослеживают сюжет от одной иллюстрации к другой.
- Когда ребенок становится старше, иллюстрации также помогают ему лучше понять и представить, о чем написано в книге, дополняя слуховое восприятие литературного произведения яркими зрительными образами, развивая ассоциативное восприятие и мышление.
- Однако особая роль принадлежит иллюстрации в эстетическом воспитании детей.



Иллюстратор – это человек-художник, который создает образ по написанному тексту или истории. Именно они создают тематические картинки в книгах и журналах. Красивые иллюстрации на сайтах – тоже их работа.



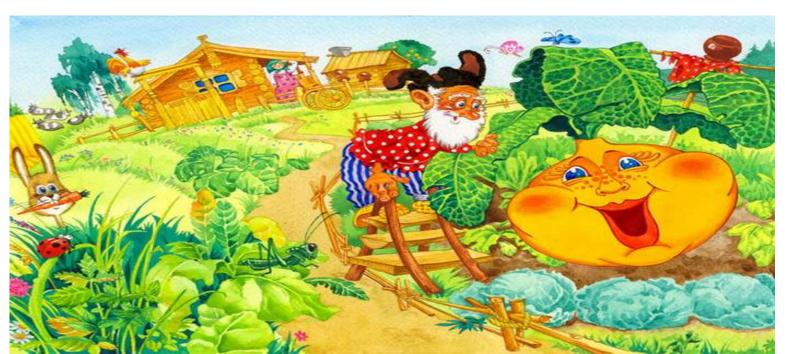
Несколькими годами раннее художники-иллюстраторы в основном занимались своим трудом в ручную и им надо было владеть многими видами техник иллюстрации такими как лепка, оригами, аппликация, вышивка, коллаж, художественно-образная. Но сейчас в настоящее время очень широко используются компьютерные технологии и многие современные художники-иллюстраторы работают в графических редакторах — иллюстратор, корелдроу, фотошоп. На одну иллюстрацию у современных художников уходит порядка 10 часов.

Виды и техники иллюстраций

- Графическая иллюстрация. Выполнение рисунка в технике графики. Это может быть простой либо черный карандаш. Рисунок наносится в виде штрихов и пятен. Основным требованием графики является присутствие только одного цвета линий.
- Ботаническая иллюстрация. Это картинка, являющаяся изображением описываемого объекта. Такие обычно применяют в школьных или университетских учебниках.
- **Техническая иллюстрация.** Это всевозможные чертежи, которые являются обязательным сопровождением всей инженерной документации.
- Иллюстрация особыми техниками. К ним относятся оригами, вышивка, лепка, аппликация, икебана и т.д.

СФЕРА ПРИМЕНЕНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ

- олитература и пресса;
- о плакаты, постеры полиграфия;
- омультипликация раскадровка;
- о интернет-баннеры, состоящие из иллюстраций;
- о рекламная продукция.



ИЗВЕСТНЫЕ ХУДОЖНИКИ-ИЛЛЮСТРАТОРЫ

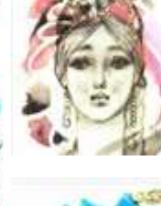
Мы по праву можем гордиться работами таких мастеров книжной графики, как

- Ю. А. Васнецов,
- Л. В. Владимирский,
- В. В. Лебедев,
- E. И. Чарушин,
- A. Ф. Пахомов,
- В. М.Конашевич,
- Т. А. Маврина и др., вошедшими в золотой фонд иллюстраций к

художественной литературе.









Список книг, иллюстрированных Ю. Васнецовым:

- Чуковский К. И. Краденое солнце. Детские народные сказки.
- 10 книжек для детей Л. Токмаков,
- Ладушки : стихи, песенки, потешки, сказки/, русские народные сказки.
- o Бианки В. «Карабаш», «Болото».
- Ершов П. Конек-горбунок.
- о Толстой Л. Три медведя.
- Маршак С. Теремок. Английские народные сказки.
- Бианки В. Лис и мышонок. Радугадуга.







Одной из основных особенностей художественного метода Ю. Васнецова является неразрывная органическая связь с народным искусством, причём он сближает его с современным.

Фантастические, сказочные пейзажи основаны на живых впечатлениях реальной русской природы. Его образы отмечены оптимизмом и жизнеутверждающей силой. Птицы и звери, действующие в сказках, приобретают особую выразительность именно потому, что художник придаёт им движения и повадки, зорко подмеченные в реальной действительности.



Ю. А. Васнецов

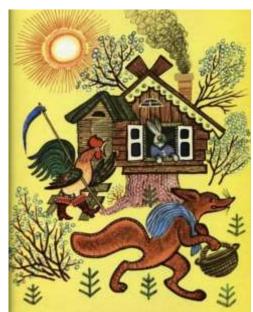


Ю. Васнецов имеет редкую способность творить как бы от лица своего будущего зрителя, создаётся ощущение что иллюстрации рисовал не взрослый, а ребёнок. Один из излюбленных композиционных приёмов художника — повтор и перекличка мотивов. Эмоциональный строй иллюстрации организуется цветом, который играет особую роль. Он является для ребёнка как бы цветовой азбукой.

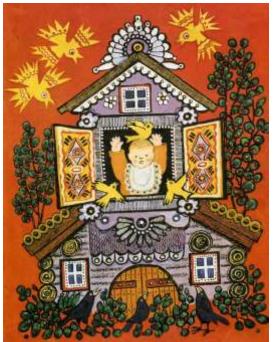
В своих иллюстрациях художник смело и изобретательно использует цвет фона, он становится как бы средой, в которой происходит действие. Такой приём называют «принципом волшебного фонаря».

Радостно и празднично освещая жёлтым, красным, синим или розовым «светом» забавные сценки, художник привлекает внимание зрителя, используя близкий детям приём быстрой смены впечатлений.



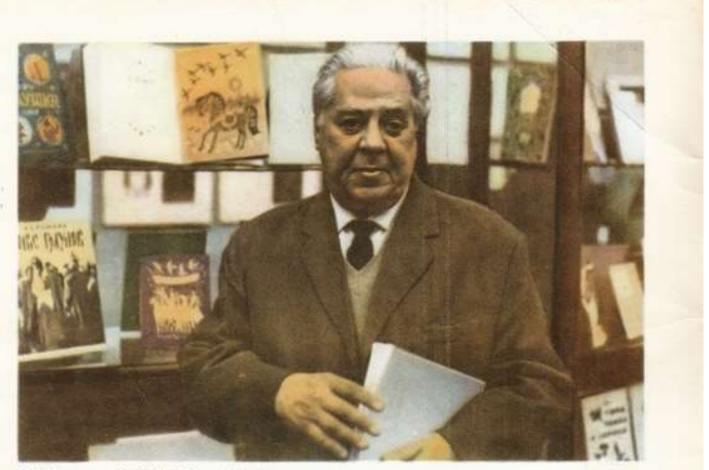








Мы видим иллюстрации в книге в основном по её формату, но мало кто из нас догадывается, что художник создает их на больших форматах или даже холстах, а потом только редактируют и помещают в книгу.



Юрий Алексевич ВАСНЕЦОВ. Фото П. Носова.