

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гиагинского района
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено
на заседании МО
пр. №1 от 31.08.2018 г.

Рябцева Л.В.

Согласовано:
Зам.директора по УВР

Сапельникова Н.Н.

Утверждаю:
Приказ
№ 113 от 10.09.2018 г.
Директор школы

Воробьева Е.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Литература»
10 класс

на 2018 – 2019 учебный год

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.

2.Закон Республики Адыгея от 27 декабря 2013 № 264 «Об Образовании в Республике Адыгея»

3.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

4.Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ МБОУ СОШ № 1 Гиагинского района

5.Учебный план МБОУ СОШ №1 Гиагинского района на 2018-2019 учебный год.

6.Программа по литературе (**базовая**) для 5-11 классов общеобразовательных школ Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

7.Учебник (**базовый**) «Литература. 10 класс» в 2-х частях. Зинин С.А., Сахаров В.И. Москва, «Русское слово», 2016.

Количество учебных часов в соответствии с учебным планом.

1 четверть	27 часов
2 четверть	21 час
3 четверть	30 часов
4 четверть	27 часов
Всего	105 часов (3 часа в неделю)

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Контроль уровня обученности.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
3.	Анализ стихотворения А.С.Пушкина.	устный	анализ текста
23-24.	Классное сочинение по драме Н.А.Островского «Гроза».	письменный	сочинение
36-37.	Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	письменный	сочинение
50.	Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	письменный	сочинение
68-69.	Домашнее сочинение «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина.»	письменный	сочинение
82.	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого.	письменный	тест
83-84.	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	письменный	сочинение
93-94.	Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	письменный	сочинение
103.	Зачетная работа по курсу русской литературы 1-й пол. 19 века.	письменный	контрольная работа

Содержание учебного предмета

№	Разделы	Кол-во часов
		рабочая программа
1	Введение	1
2	Из литературы 1-й половины XIX века	13
	А.С.Пушкин	4
	М.Ю.Лермонтов	4
	Н.В.Гоголь	5
3	Из литературы 2-й половины XIX века	88
	Социально-политическая ситуация в России	1
	А.Н. Островский	9
	И.А. Гончаров	5
	И.С.Тургенев	9

	Н.Г.Чернышевский	4
	Н.А. Некрасов	8
	Ф.И.Тютчев	4
	А.А.Фет	6
	Н.С. Лесков	3
	М.Е. Салтыков- Щедрин	5
	А.К.Толстой.	2
	Л.Н.Толстой	16
	Ф.М.Достоевский	8
	А.П.Чехов	8
	Итого	105

Календарно-тематическое планирование

по литературе в 10 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически
1.	<u>Введение.</u> «Прекрасное начало...» <i>Литература 1 половины 19 века.</i>	1		
2.	<u>А.С. Пушкин</u> Основные этапы творческой эволюции. Ода «Вольность».	1		
3.	Годы странствий: самовоспитание художника. Анализ поэтического текста.	1		
4.	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина.	1		
5.	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».	1		
6.	<u>М.Ю. Лермонтов.</u> Особенности поэтического мира.	1		
7-8.	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)	2		
9.	«Когда мне ангел изменил...»	1		

	Мотивы интимной лирики Лермонтова. Анализ поэтического текста.			
10.	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	1		
11.	Н.В.Гоголь. Художественный мир Н.В. Гоголя.	1		
12.	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	1.		
13.	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	1.		
14.	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	1.		
15.	Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	1.		
16.	А.Н. Островский. Творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!».	1.		
17.	Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.	1.		
18.	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	1.		
19.	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1.		
20.	Образ Катерины в свете критики.	1.		
21.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»	1.		
22.	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».	1.		
23.	РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	1		
24.	РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	1		
25.	И.А. Гончаров. Личность и творчество.	1.		

26.	Роман « <i>Обломов</i> ». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).	1.		
27.	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	1.		
28.	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»	1.		
29.	<u>И.С.Тургенев</u> Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл « <i>Записки охотника</i> » (обзор).	1.		
30.	Знакомство с героями и эпохой в романе « <i>Отцы и дети</i> ».	1.		
31.	Мир «отцов» в романе.	1.		
32.	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	1.		
33.	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	1.		
34.	Философские итоги романа. Смысл заглавия.	1.		
35.	Вн. чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.	1.		
36.	РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева	1.		
37.	РР Написание классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева	1.		
38.	<u>Н.Г.Чернышевский.</u> Личность писателя и история создания романа « <i>Что делать?</i> »	1.		
39.	Новые люди в романе.	1.		
40.	Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»»	1.		
41.	Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».	1.		
42.	<u>Н.А. Некрасов.</u> Основные вехи жизни и творчества.	1.		

43.	Народные характеры и типы в лирике Некрасова (« <i>В дороге</i> », « <i>Огородник</i> », « <i>Тройка</i> » и др.).	1.		
44.	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова (« <i>О погоде</i> », « <i>Поэт и гражданин</i> », « <i>Рыцарь на час</i> », « <i>Пророк</i> » и др.)	1.		
45.	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Жанр и проблематика.	1.		
46.- 47.	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.	2.		
48.	«Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> »	1.		
49.	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса.	1.		
50.	РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	1.		
51.	РР Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1.		
52.	<u>Ф.И. Тютчев.</u> Жизнь и поэзия.	1.		
53.	Мир природы в лирике Тютчева (« <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>Тени сизые смешались</i> » и др.)	1.		
54.	Личность и мироздание в лирике Тютчева . Анализ поэтического текста.	1.		
	«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева			
55.	<u>А.А. Фет.</u> Жизнь и творчество.	1.		
56.	Природа и человек в лирике Фета (« <i>Заря прощается с землею...</i> »,	1.		

	« <i>Это утро, радость эта...</i> », « <i>Учись у них – у дуба, у березы...</i> » и др.).			
57.	Тема любви в лирике А.А. Фета (« <i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i> », « <i>Я пришел к тебе с приветом...</i> » и др.). Анализ поэтического текста.	1.		
58.	РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1.		
59.	РР Классное сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1.		
60.	Вн.чт. <u>Коста Хетагуров.</u> <u>Основные темы произведений.</u>	1.		
61.	<u>Н.С. Лесков.</u> Жизненный и творческий путь.	1.		
62.	Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ».	1.		
63.	Сказочный характер повествования, яркость языка.	1.		
64.	<u>М.Е. Салтыков- Щедрин</u> Жизнь и творчество великого сатирика.	1.		
65.	« <i>История одного города</i> ». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1.		
66.	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.	1.		
67.	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина (« <i>Дикий помещик</i> », « <i>Медведь на воеводстве</i> », « <i>Премудрый пескарь</i> »).	1.		
68.	РР Подготовка к творческому домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»	1.		
69.	РР. Домашнее сочинение «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина».	1.		

70.	<u>А.К.Толстой.</u> Интимная лирика А.К. Толстого. («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...» и др.).	1.		
71.	А.К. Толстой. Мир природы в его лирике.	1.		
72.	<u>Л.Н.Толстой</u> Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	1.		
73.	История создания и авторский замысел романа-эпопеи « <i>Война и мир</i> ».	1.		
74.	Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.	1.		
75.	«Мысль семейная» в романе.	1.		
76.	Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав.	1.		
77.	Наташа Ростова и женские образы в романе.	1.		
78.	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	1.		
79.	Уроки Бородин. Анализ сцен сражения.	1.		
80.	«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	1.		
81.	Платон Каратаев: русская картина мира.	1.		
82.	Философия вещей в романе «Война и мир»	1.		
83.	Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.	1.		
84.	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого	1.		
85.	РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1.		
86.	РР Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1.		
87.	Защита творческих проектов «Ах,	1.		

	этот бал...»			
88.	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	1.		
89.	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.	1.		
90.	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1.		
91.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1.		
92.	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	1.		
93.	Сонечка как нравственный идеал автора.	1.		
94.	Роман «Преступление и наказание»: за и против	1.		
95.	РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1.		
96.	РР Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1.		
97.	А.П. Чехов Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1.		
98.	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)	1.		
99.	Выбор доктора Старцева Анализ рассказа «Ионыч».	1.		
100.	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	1.		
101.	Образ сада и философская проблематика пьесы.	1.		
102.	Чехов и театр.	1.		

103-104.	Обобщение материала историко-литературного курса. Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.	2		
105.	Итоговый урок. Что читать летом.	1.		

