

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гиагинского района  
«Средняя общеобразовательная школа №1»

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **учебного курса**

**МУЗЫКИ**  
**ДЛЯ 5 КЛАССА**

**на 2017 – 2018 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ, на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2011г) рекомендованной Минобрнауки РФ в соответствии с ФГОС 2 поколения.

### Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012
- Закон Республики Адыгея от 27.12.2013 № 264 «Об Образовании в Республике Адыгея»
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 1 Гиагинского района
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ МБОУ СОШ № 1 Гиагинского района
- Учебный план МБОУ СОШ № 1 Гиагинского района на 2017 -2018 учебный год
- «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2011.
- Авторская программа «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011год).

**В программе учтены региональные особенности содержания образования, на которое отведено 10 – 15% учебного времени, не менее 0, 5 часа на изучение каждой темы.**

### Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

#### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Учебно-тематический план 5 класс.**

№	Тема	Количество часов	Контрольные работы
1	Музыка и литература.	17	
2	Музыка и изобразительное искусство.	18	
3	Итого	35	

## Место учебного курса в учебном плане

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки в 5 классе отводится время в объеме 35 часов, в неделю – 1 час.

<b>1 четверть</b>	8 недель	8 часов
<b>2 четверть</b>	8 недель	8 часов
<b>3 четверть</b>	11 недель	11 часов
<b>4 четверть</b>	8 недель	8 часов
<b>Всего</b>	35 недель	35 часов ( 1 час в неделю)

## Контроль уровня обученности учащихся

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями.

## Содержание учебного предмета «Музыка»

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

### Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

#### Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

#### Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их

воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### Перечень музыкального материала (I полугодие)

*Родина*. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.  
*Красно солнышко*. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.  
*Родная земля*. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.  
*Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
*Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  
*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое;*  
*Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др.*, русские народные песни.  
*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.  
*Пер Гюнт*. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  
*Осень*. П. Чайковский, слова А. Плещеева.  
*Осень*. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  
*Осенней песенки слова*. В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Песенка о словах*. С. Старобинский, слова В. Вайнина.  
*Горные вершины*. А. Варламов, слова М. Лермонтова.  
*Горные вершины*. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  
*Кикимора*. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.  
*Шехеразада*. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Вокализ*. С. Рахманинов.  
*Вокализ*. Ф. Абт.  
*Романс*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).  
Г. Свиридов.  
*Баркарола (Июнь)*. Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  
*Песня венецианского гондольера (№ 6)*. Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  
*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Баркарола*. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  
*Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  
*Веснянка*, украинская народная песня.  
*Сцена «Проводы Масленицы»*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Снег идет*. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  
*Запевка*. Г. Свиридов, слова И. Северянина.  
*Снег*. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова.  
*Зима*. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
*Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта».

В.-А. Моцарт.  
*Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.  
*Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт.  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Dignare*. Г. Гендель.  
*Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
*Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  
*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.  
*Сэрй возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
*Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Куклина.  
*Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.  
Перечень литературных произведений  
*Из Гёте*. М. Лермонтов.  
*Деревня*. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  
*Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.  
*Венецианская ночь*. И. Козлов.  
*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.  
*Скучная картина...* А. Плещеев.  
*Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис.  
*Листопад*. И. Бунин.  
*О музыкальном творчестве*. Л. Кассиль.  
*Война колоколов*. Дж. Родари.  
*Снег идет*. Б. Пастернак.  
*Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.  
*Горсть земли*. А. Граши.  
*Вальс*. Л. Озеров.  
*Тайна запеченого сверчка*. Г. Цыферов.  
*Моцарт и Сальери*. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.  
*Руслан и Людмила*. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.  
*Былина о Садко*. Из русского народного фольклора.  
*Щелкунчик*. Э.-Т.-А. Гофман.  
*Миф об Орфее*. Из «Мифов и легенд Древней Греции».  
*Музыкант-чародей*. Белорусская сказка.  
Перечень произведений изобразительного искусства

*Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов.  
*Книги и часы.* Неизвестный художник. *На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.  
*Стога.* *Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.* И. Левитан.

*Золотая осень.* И. Остроухов.

*Осень.* А. Головин.

*Полдень.* К. Петров-Водкин.

*Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов.

*Ожидание.* К. Васильев.

*Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин.

*Осенний сельский праздник.* Б. Кустодиев.

*Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский.

*Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл.

*Вальсирующая пара.* В. Гаузе.

*Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.

*Садко.* И. Репин.

*Садко.* Палех. В. Смирнов.

*Иллюстрация к былине «Садко».* В. Кукулиев.

*Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.* В. Лукьянец.

*Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А.*

*Пушкина.* И. Билибин.

*Волхова.* М. Врубель.

*Новгородский торг.* А. Васнецов.

*Песнь Волжского челна.* В. Кандинский.

*Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В. Кукулиев.

**Перечень музыкального материала (II полугодие)**

*Знаменный распев.*

*Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).* С. Рахманинов.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

*Аве, Мария.* Дж. Каччини.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

*Аве, Мария.* И.-С. Бах — Ш. Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

*Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

*Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

*Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

*Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

*Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

*Рансодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.

*Прелюдии для фортепиано.* М. Чюрленис.

*Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

*Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.* Прелюдии.

К Дебюсси.

*Кукольный кекуок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.

*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

*Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

*Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова.

*Семь моих цветных карандашей.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Маленький кузнецик.* В. Щукин, слова С. Козлова.

*Парус альпий.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

*Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

*Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой

**Перечень произведений изобразительного искусства**

*Чувство звука.* Я. Брейгель.

*Сиверко.* И. Остроухов.

*Покров Пресвятой Богородицы.* Икона.

*Троица.* А. Рублев.

*Сикстинская мадонна.* Рафаэль.

*Богородица Донская.* Ф. Грек.

*Святой князь Александр Невский.* Икона.

*Александр Невский.* М. Нестеров.

*Александр Невский.* Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский»,

«Старинный сказ». П. Корин.

*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.* В. Борисов-Мусатов.

*Пейзаж.* Д. Бурлюк.

*Бурный ветер.* А. Рылов.

*Формула весны.* П. Филонов.

*Весна. Большая вода.* И. Левитан.

*Фрески собора Святой Софии в Киеве.*

*Портрет Н. Паганини.* Э. Делакруа.

*Н. Паганини.* С. Коненков.

*Антракт.* Р. Дюфи.

*Ника Самофракийская.*

*Восставший раб.* Микеланджело.

*Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.

*Скрипка.* Р. Дюфи.

*Скрипка.* И. Пуни.

*Скрипка.* К. Петров-Водкин.

*Скрипка.* Е. Рояк.

*Симфония (скрипка).* М. Меньков.

*Оркестр.* Л. Мууга.

*Три музыканта.* П. Пикассо.

*Православные храмы и их внутреннее убранство.*

*Готические соборы и их внутреннее убранство.*

*Fuga. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевыны.* Триптих;



*Зима; Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.  
*Впечатление. Восход солнца.* К. Моне.  
*Руанский собор в полдень.* К. Моне.  
*Морской пейзаж.* Э. Мане.  
*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.* В. Кандинский.  
*Композиция. Казаки.* В. Кандинский.  
*Реквием.* Цикл гравюр. С. Красаускас.  
*Вечно живые.* Цикл гравюр С. Красаускас.  
Перечень литературных произведений  
*Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.  
*Островок.* К. Бальмонт.  
*Весенние воды.* Ф. Тютчев.  
*Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков.

*По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.  
*Слезы.* Ф. Тютчев.  
*И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков.  
*Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.* Н. Бажанова.  
*Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой.  
*Струна.* К. Паустовский.  
*Не соловей – то скрипка пела...* А. Блок.  
*Березовая роща.* В. Семернин.  
*Под орган душа тоскует...* И. Бунин.  
*Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт.  
*Реквием.* Р. Рождественский.  
*Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол-во час	Дата проведения по плану	Дата проведения фактическая
<b>1 ЧЕТВЕРТЬ</b>				
<b>Раздел 1. Музыка и литература</b>				
1	Что роднит музыку с литературой.	1		
2	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1		
3	Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	1		
4	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» <b>РОСО «Вокальная музыка родного края».</b>	1		
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1		
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...» <b>РОСО «Адыгейский фольклор»</b>	1		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки <b>РОСО Музыка А.Нехая</b>	1		
8	Вторая жизнь песни <b>РОСО Песни адыгов</b>	1		
<b>2 ЧЕТВЕРТЬ</b>				
9	Живительный родник творчества.	1		
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах <b>РОСО Рассказы Т. Керашева о силе музыки</b>	1		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко»	1		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик».	1		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении. <b>РОСО театр Адыгов</b>	1		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1		
<b>3 ЧЕТВЕРТЬ</b>				
17	Мир композитора. <b>РОСО Т.Керашева</b>	1		
<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.</b>				
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1		
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1		
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1		
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1		

22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1		
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. <b>РОСО Духовные песнопения адыгов</b>	1		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1		
26	Волшебная палочка дирижера.«Дирижеры мира» <b>РОСО Музыкальные инструменты адыгов</b>	1		
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1		
<b>4 ЧЕТВЕРТЬ</b>				
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1		
29	Полифония в музыке и живописи	1		
30	Музыка на мольберте. <b>РОСО Художники Республики Адыгея</b>	1		
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1		
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1		
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1		
34	Мир композитора. С веком наравне <b>РОСО Композиторы Адыгеи</b>	1		
35	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».	1		