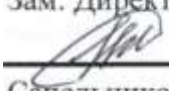


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гиагинского района
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено
на заседании МО
пр. № 1 от 30.09.17г
Рябцева Л.В.

Согласовано:
Согласовано
Зам. Директора по УВР

Сапельникова Н.Н.

Утверждаю:
Утверждаю
Приказ
№ 127 от 01.09.2017г
Директор школы

Воробьева Е.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
8 класса
по литературе
на 2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Закон Республики Адыгея от 27.12.2013 №264 «Об образовании в Республике Адыгея».
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
4. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ МБОУ СОШ №1 Гиагинского района.
5. Учебный план МБОУ СОШ №1 Гиагинского района на 2017-2018 учебный год.
6. Учебный год 2017-2018.
7. Рабочая программа по литературе для 5-9 класса под ред. В.Я.Коровиной, М: «ВАКО», 2015 г.
8. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2015.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (:

- выявлять особенности языка и стиля писателя
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений

- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного

текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Количество учебных часов в соответствии с учебным планом.

1 четверть	16 часов
2 четверть	16 часа
3 четверть	19 часов
4 четверть	17 часов
Всего	70 часов

Контроль уровня обученности.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
5.	Характеристика героя	письменный	сочинение
10.	Характеристика образов комедии	устный	сочинение

	«Недоросль»		
21	Сочинение по повести «Капитанская дочка»	письменный	сочинение
28	Сочинение по поэме «Мцыри»	письменный	сочинение
35	Сочинение по комедии «Ревизор»	письменный	сочинение
62.	Домашнее сочинение по поэме «Василий Теркин»	письменный	сочинение
65.	Анализ стихотворения (поэты 20 века)	устный	практическая работа

Содержание учебного предмета.

Введение. (1 ч.)

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусств.

Устное народное творчество (3 ч.)

Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях.

Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни. «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».

Древнерусская литература. (2 ч.)

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

«**Шемякин суд**» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения.

Из литературы XVIII века. (4ч.)

Д. И. Фонвизин. Сведения о жизни писателя. Сатирическая направленность комедии «**Недоросль**». Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе. Образы положительных героев пьесы «Недоросль».

Русская литература 19 века. (38ч.)

И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «**Обоз**», её историческая основа. Мораль басни.

К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «**Смерть Ермака**».

А.С.Пушкин. Пушкин – прозаик. «**Капитанская дочка**». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринёв, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконичность пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

А.С.Пушкин. Стихотворения «**19 октября**», «**Туча**», «**Я помню чудное мгновенье...**».

Внеклассное чтение. А.С.Пушкин «**Повести Белкина**»

М.Ю.Лермонтов. Певец Родины и свободы. «**Мцыри**». «Мцыри» – любимый идеал

М.Ю. Лермонтова. (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский). Особенно построения поэмы

Внеклассное чтение. М.Ю.Лермонтов «**Маскарад**».

Н.В.Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя. «**Ревизор**». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и

хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино.

Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила героя и его противопоставление бездушию общества.

Внеклассное чтение. **Н.В.Гоголь. «Петербургские повести».**

М.Е.Салтыков- Щедрин. Слово о писателе. «**История одного города**»(отрывок). Художественно- политическая сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведении.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «**Старый гений**». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа.

Л.Н.Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни. «**После бала**». Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Внеклассное чтение. **Л.Н.Толстой «Хаджи-Мурат».**

Русская литература XX века. (18ч.)

Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.

А.П.Чехов. Слово о писателе. **Рассказ «О любви»** как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа «О любви».

Внеклассное чтение. А.П.Чехов. **Рассказы о любви.**

И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы рассказа «**Кавказ**». Мастерство И.А.Бунина- прозаика.

А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «**Куст сирени**». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.

А.А.Блок. Слово о поэте. «**Россия**»: образ Родины как символ веры. Стихотворный цикл «**На поле Куликовом**». Символический смысл исторической темы.

С.А.Есенин. Слово о поэте. «**Пугачев**»- поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.

Внеклассное чтение. **Стихи И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.**

И.С.Шмелев. Слово о писателе. «**Как я стал писателем**»- воспоминание о пути к творчеству.

М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «**Пенсне**».

Журнал «**Сатирикон**». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.

Тэффи. «**Жизнь и воротник**». **М.М. Зощенко** «**История болезни**».

А.Т. Твардовский. Сведения о жизни поэта. Поэт и гражданин.

«**Василий Тёркин**» (главы ««На привале», «Переправа», «О войне», «О награде», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Василий Теркин – защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Народно- поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и её героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Автор и его герой в поэме. Популярность героя.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне М.М. Исаковского, Б Окуджавы, Л. Ошанина, А. Фатьянова.

В.П.Астафьев. Слово о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**».

Уклад сибирской деревни военного времени в рассказе. Особенности сюжета рассказа. Яркость и красочность языка Астафьева.

Русские поэты XX века о Родине, родной природе. Стихотворения И.Анненского, Д.Мережковского, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.

Зарубежная литература. (3 ч.)

У.Шекспир. Сведения о жизни драматурга. «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу. Поединок семейной вражды и любви. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты У.Шекспира.

Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.

В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго». Главные герои произведения. «Айвенго» - роман об английском Средневековье.

Итоговый урок литературы 8 класса. (1ч.)

Рекомендации для летнего чтения.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
Введение(1ч.)				
1.	Русская литература и история.	1		
Устное народное творчество(3ч.)				
2.	Лирические и исторические песни как жанр народной поэзии.	1		
3.	Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика.	1		
4.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1		
Из древнерусской литературы(2ч.)				
5.	Р.Р. Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского. Характеристика героя.	1		
6.	«Шемякин суд» - сатирическое произведение 17 века.	1		
Из литературы XVIII века(4ч.)				
7.	Д.И. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1		
8.	Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе.	1		
9.	Образы положительных героев пьесы «Недоросль».	1		
10.	Р.Р. Характеристика образов комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1		
Из литературы XIX века(38ч.)				
11.	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	1		
12.	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака».	1		
13.	А.С. Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка».	1		

14.	Формирование характера Петра Гринева.	1		
15.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	1		
16.	Падение Белогорской крепости.	1		
17.	Изображение народной войны и её вождя.	1		
18.	Становление личности Гринева под влиянием «благих потрясений».	1		
19.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1		
20.	Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1		
21.	Р.Р. Сочинение по повести «Капитанская дочка».	1		
22.	Вн. чт. А.С.Пушкин «Повести Белкина».	1		
23.	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье...».	1		
24.	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1		
25.	Поэма «Мцыри». История создания поэмы.	1		
26.	Образ Мцыри в поэме.	1		
27.	Своеобразие поэмы «Мцыри».	1		
28.	Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1		
29.	Вн. чт. М.Ю. Лермонтов «Маскарад».	1		
30.	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	1		
31.	Хлестаков и «миражная интрига».	1		
32.	Семейство городничего.	1		
33.	Разоблачение пороков чиновничества.	1		

34.	Хлестаковщина как общественное явление.	1		
35.	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1		
36.	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила героя и его противопоставление бездушию общества.	1		
37.	Вн.чт. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести».	1		
38.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки.	1		
39.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Рассказ «Старый гений».	1		
40.	Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни писателя. Рассказ «После бала». История создания.	1		
41.	Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа.	1		
42.	Моральная ответственность человека за все происходящее.	1		
43.	Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1		
44.	Вн.чт. Л.Н. Толстой «Хаджи-Мурат».	1		
45.	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1		
46.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1		
47.	Психологизм рассказа «О любви».	1		
48.	Вн.чт. А.П. Чехов. Рассказы о любви.	1		
Из русской литературы XX века(18ч.)				
49.	И.А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи».	1		

50.	А.И. Куприн. Представление о любви и счастье в семье в рассказе «Куст сирени».	1		
51.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Россия»: образ Родины как символ веры.	1		
52.	Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Символический смысл исторической темы.	1		
53.	А.А. Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия».	1		
54.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев»- поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1		
55.	Вн. чт. Стихи И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1		
56.	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству.	1		
57.	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1		
58.	Писатели улыбаются. Сатирическое изображение исторических событий.	1		
59.	Теффи. «Жизнь и воротник».	1		
60.	М.М. Зощенко «История болезни».	1		
61.	А.Т. Твардовский «Василий Теркин».	1		
62.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению к поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1		
63.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Уклад сибирской деревни военного времени в рассказе.	1		
64.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1		
65.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1		
66.	Поэты русского зарубежья о родине.	1		

Из зарубежной литературы.(3ч.)

67.	У. Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта».	1		
68.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1		
69.	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1		
70.	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1		