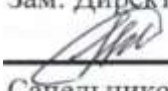


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гиагинского района
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено
на заседании МО
пр. № 1 от 30.09.17г
Рябцева Л.В.

Согласовано
Зам. Директора по УВР

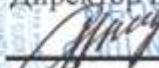

Сапельникова Н.Н.

Утверждаю

Приказ

№ 127 от 01.09.2017г

Директор школы


Воробьева Е.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
7 класса
по литературе
на 2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
2. Закон Республики Адыгея от 27 декабря 2013 № 264 «Об Образовании в Республике Адыгея»
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
4. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ МБОУ СОШ № 1 Гиагинского района
5. Учебный план МБОУ СОШ №1Гиагинского района на 2017-2018 учебный год
6. Программа основного общего образования. Литература. 2-издание.- М.: «ВАКО», 2012.
7. Литература. 7 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.: М. Просвещение, 2014.

Планируемые предметные результаты изучения литературы как учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;

- оценивать систему персонажей

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними,
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения ;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете .

4.Количество учебных часов в соответствии с учебным планом.

I четверть	16 часов
II четверть	16 часов
III четверть	20 часов
IV четверть	18 часов
Всего	35 недель (2 учебных часа в неделю)

5.Контроль уровня обучаемости

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
6	Устное сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатыри».	Текущий устный	Сочинение
21	Составление сложного плана. Характеристика героя, сопоставление Остапа и Андрия.	Текущий письменный	Составление плана
22	Сравнительная характеристика. Подготовка к домашнему сочинению «Остап и Андрий».	Текущий письменный	Сочинение
28,29	Классное сочинение «Моё отношение к княгине Трубецкой».	Текущий письменный	Сочинение
36	Анализ стихотворения.	Текущий письменный	Сочинение
43,44	Классное сочинение по повести М. Горького «Детство».	Текущий письменный	Сочинение
61	Сообщение о поэте (И.Бунин, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий).	Текущий устный	Сообщение

6.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание	Кол-во часов
Устное народное творчество	7
Из древнерусской литературы.	1

Из русской литературы XVIII века.	1
Из русской литературы XIX века.	28
Из русской литературы XX века.	27
Из зарубежной литературы.	6
ИТОГО	70

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой

и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). *«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления). **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»*. (Вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). *«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)*. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. *«Станционный смотритель»*.

Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел».* Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Историческая основа повести. Запорожская Сечь, её обычаи, нравы. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаиле Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»*. Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*,

«Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой**. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «*Детство*».

Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»**; **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»**; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века.

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. *«Опять за спиною родная земля...»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)

Роберт Берне. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Колич. часов	Дата проведе ния по плану	Дата провед ения по факту
	Фольклор (7 ч.)			
1	Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Предания.	1		
2	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Микула-носитель лучших человеческих качеств.	1		
3	«Садко». Герои и события новгородских былин.	1		
4	Карело-финский эпос «Калевала».	1		
5	Вн. чт. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Основные черты характера Ильи Муромца (мужество, справедливость, служение Родине).	1		
6	Р.р. Устное сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатыри».	1		
7	Пословицы и поговорки. Мудрость, меткость языка, выразительность пословиц.	1		
	Древнерусская литература (1 ч.)			
8	Древнерусская литература. Из похвалы князю Ярославу и книгам. Из «Поучения» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии». Нравственные заветы Древней Руси.	1		
	Литература 18 в. (1 ч.)			
9	Ломоносов М.В. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...». Уверенность Ломоносова в будущем науки, патриотизм. Г.Р.Державин. «Признание», «На птичку». Размышление о смысле жизни.	1		
	Литература 19 в. (28 ч.)			
10	Пушкин А.С. «Медный всадник». Интерес поэта к прошлому. «Полтава». Прославление мужества и отваги, любовь солдат к Родине.	1		

11	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов, сопоставление Олега и волхва.	1		
12	«Борис Годунов» Образ летописца в произведении, значение летописей.	1		
13	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Отношения Самсона Вырина и Дуни.	1		
14	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Скупой рыцарь». Изображение скупца, власть денег – причина трагедии.	1		
15	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Историческое прошлое, смысл столкновения Калашникова с Керибеевичем и царем.	1		
16	Р.р. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя..», сравнительная характеристика Керибеевича и Калашникова.	1		
17	М.Ю. Лермонтов. «Молитва». «Ангел». « Когда волнуется желтеющая нива».	1		
18	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Запорожская Сечь, её обычаи, нравы.	1		
19	Изображение Тараса, его подвиги.	1		
20	Отношение автора к Остапу и Андрию, сопоставление их, прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1		
21	Р.р. Составление сложного плана. Характеристика героя, сопоставление Остапа и Андрия.	1		
22	Р.р. Сравнительная характеристика. Подготовка к домашнему сочинению «Остап и Андрий».	1		
23	И.С. Тургенев. «Бирюк». Мастерство в изображении народа, сочувственное отношение к нему.	1		
24	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе. Отражение мыслей и чувств писателя, его размышления об окружающем мире.	1		
25	Вн. чт. И.С.Тургенев «Бурмистр».	1		
26	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день...».	1		
27	Н.А. Некрасов. «Русские женщины».	1		

	Историческая основа поэмы, величие духа русских женщин.			
28,29	Р.р. Классное сочинение «Моё отношение к княгине Трубецкой».	2		
30	А.К. Толстой «Василий Шибанов». «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.	1		
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение генералов и мужика.	1		
32	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Изображение помещика, народ-созидатель материальных благ, духовная культура простого народа.	1		
33	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Взаимоотношение детей и взрослых.	1		
34	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах Чехова.	1		
35	Стихотворения о родной природе В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина. Патриотическое изображение родной природы, выражение собственного настроения.	1		
36	Р.р. Анализ стихотворения.	1		
37	Вн.чт. ВТМ В. Гаршин. «Сигнал». Отношение Семена и Василия к работе, черты характеров героев.	1		
	Литература 20 в. (27 ч.)			
38	И.А.Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье, взаимоотношения взрослых и детей.	1		
39	Вн.чт. И.А.Бунин. «Лапти». «В деревне». Любовь взрослых к детям, самопожертвование ради детей.	1		
40	М.Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести.	1		
41	Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1		

	Дед Каширин.			
42	«Яркое, живое творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа.	1		
43,44	Р.р. Классное сочинение по повести М. Горького «Детство».	2		
45	М.Горький «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Подвиг Данко во имя людей.	1		
46	Л.Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям меньшим, бессердечие героев.	1		
47	В.В. Маяковский «Необычайное приключение...». Мысли автора о поэте и поэзии. «Хорошее отношение к лошадям». Разные взгляды на мир: безразличие и доброта.	1		
48	Вн. чт. ВТМ В.Быков. «Крутой берег реки». Разное отношение героев к старику, потерявшему детей во время войны.	1		
49	А.П. Платонов. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей.	1		
50	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Идея доброты, взаимопонимания, жизнь для других.	1		
51	Вн. чт. ВТМ Б.Екимов. «Ночь исцеления». Доброе отношение мальчика к бабушке, помощь во время тяжёлых снов.	1		
52	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Изображение поэтом картин природы.	1		
53	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Воспоминания о детстве, подведение итогов жизни.	1		
54	Стихотворение о ВОВ (А.Ахматова, К. Симонов, А.Твардовский, А. Сурков, Н.Тихонов).	1		
55	Вн. чт. ВТМ М.Шолохов. «Судьба человека». Героизм простого солдата, его любовь к обездоленному ребёнку.	1		
56	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Нравственные, экологические проблемы в рассказе.	1		
57	Е.И. Носов. «Кукла». «Живое пламя». Протест против равнодушия, безразличного отношения к природе.	1		

58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, подвиг мальчика.	1		
59	Вн. чт. ВТМ Е.И. Носов. «Белый гусь». Любовь животного к детям, его самопожертвование.	1		
60	Д.С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи. Стихотворение о Родине, родной природе. (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа, выражение душевного состояния.	1		
61	Р.р. Сообщение о поэте (И.Бунин, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий).	1		
62	М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1		
63	Песни на слова русских поэтов 20 века (А.Вертинский, И. Гофф, Б.Окуджава). Лирические размышления о жизни.	1		
64	Р.Гамзатов. Краткий рассказ о поэте. Стихи о Родине.	1		
	Зарубежная литература (6ч.)			
65	Р.Бернс. «Честная бедность», представления народа о справедливости и чести. Д.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за Родину.	1		
66	Японские трёхстишия (хокку). Предельная краткость и своеобразная поэтика хокку.	1		
67	Вн. чт. Д.Лондон. «Мексиканец». Вера в победу главного героя.	1		
68	О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1		
69	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на земле.	1		
70	Вн. чт. Р.Д. Брэдбери. «Звук бегущих ног» и другие рассказы.	1		