

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Гиагинского района

«Средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено
на заседании МО
пр.№ 1 от 30.09.17г
Дтф / Вешкина С.В. /

Согласовано
Зам. Директора по УВР
[Подпись]
Сапельникова Н.Н.

Утверждаю
Приказ
№ 127 от 01.09.2017г
Директор школы
[Подпись]
Воробьева Е.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 11 класса

учителя русского языка и литературы
Рябцевой Ларисы Владимировны
на 2017 – 2018 учебный год

2. Обоснование рабочей программы.

1.Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012

2.Закон Республики Адыгея от 27 декабря 2013 № 264 «Об Образовании в Республике Адыгея»

3.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

4.Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ МБОУ СОШ № 1 Гиагинского района

5.Учебный план МБОУ СОШ №1 Гиагинского района на 2016-2017 учебный год

7.Программа (**базовая**) по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Зинина С.А., Чалмаева В.А. Москва, «Русское слово», 2015.

8.Учебник (**базовый**) «Литература. 11 класс» в 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Москва, «Русское слово», 2016.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- - поиска нужной информации в справочных материалах;
 - - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
 - - ведения аргументированной полемики;
 - - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
 - - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

4. Количество учебных часов в соответствии с учебным планом.

1 четверть	27 часов
2 четверть	22 часа
3 четверть	30 часов
4 четверть	23 часа
Всего	102 часа

5. Контроль уровня обученности.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
12.	Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина.	письменный	сочинение
20.	Классное сочинение «Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького».	письменный	сочинение
59.	Классное сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина.	письменный	сочинение
67.	Домашнее сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	письменный	сочинение
88.	Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-е-50-е годы 20 века».	письменный	сочинение
104.	Зачет по литературе 20 века.	письменный	тест

6.Содержание учебного предмета

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

7. Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.

	Тема уроков	Кол-во уроков	Дата проведения	
			план	факт
	1 ЧЕТВЕРТЬ			
1.	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1		
	Литература первой половины XX -го века			
2.	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	1		
3.	И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1		
4.	<u>«Антоновские яблоки».</u> Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1		
5.	<u>«Господин из Сан-Франциско».</u> Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1		
6.	<u>«Чистый понедельник».</u> Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1		
7.	А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	2		
8.				
9.	<u>«Олеся».</u> Воплощение нравственного идеала в повести.	1		
10.	<u>«Гранатовый браслет».</u> Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1		
11.	<u>«Гранатовый браслет».</u> Нравственно-философский смысл истории о «невозможной»	1		

	любви.			
12.	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1		
13.	В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный»	1		
14. 15.	М. Горький . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	2		
16.	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев »	2		
17.	Особенности жанра и конфликта в пьесе « На дне »	1		
18.	« На дне ». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1		
19.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1		
20.	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	1		
	Серебряный век	(8ч)		
21.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1		
22.	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1		
23.	В. Брюсов . Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1		
24.	К. Бальмонт . «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1		
25.	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1		
26.	Н. С. Гумилев . Своеобразие лирических сюжетов.	1		
27.	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1		
28.	И. Северянин . Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1		
29.	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	1		
30.	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1		
31.	Романтический образ «влюбленной души» в « Стихах о Прекрасной Даме ».	1		
32.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1		
33.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского	1		

	мироощущения.			
34.	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.	1		
35.	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	1		
36.	А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1		
37.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1		
38.	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1		
39.	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1		
40.	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1		
41.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1		
42.	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1		
43. 44.	А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики	2		
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1		
45.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	2		
46.	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован»	1		
47.	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	1		
48. 49.	Б.Лавренёв «41».Нравственные ценности рассказа.	2		
50.	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	2		
51.	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1		
52.	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1		
53.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1		
54.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1		
	С. А. Есенин.	(4ч+2ч)		
55.	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1		
56.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1		

57.	Любовная тема в поэзии Есенина.	1		
58.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме <u>«Анна Снегина»</u> , ее нравственно-философская проблематика.	1		
59.	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	2		
60.	М. А. Булгаков. Роман <u>«Мастер и Маргарита»</u> . История создания, композиция, жанровое своеобразие	(6ч +1)		
61.	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1		
62.	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1		
63.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1		
64.	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1		
65.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1		
66.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1		
67.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	1		
68.	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	1		
69.	«Годы великого перелома « в судьбах	2		
70.	народных» в романе «Тихий Дон»			
71.	Образ Григория Мелехова в романе.	1		
72.	Женские образы в романе.	1		
73.	Современные писатели о периоде	2		
74.	коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки»			
75.	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души	2		
76.	и стихии мира в лирике.			
77.	<u>«Доктор Живаго»</u> . Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	2		
78.	Тема русской истории в творчестве	2		
79.	А.Н.Толстого.			
80.	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1		
81.	Образ Петра в романе «Петр Первый».	1		
82.	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1		
83.	<u>«По праву памяти»</u> как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1		
84.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны.	1		

	Обзор.			
85. 86.	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	2		
87.	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»	2		
88.	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1		
89.	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1		
90.	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1		
91.	«Матренин двор». Тип героя-праведника. А.Солженицын	2		
92-93.	Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	2		
94-95.	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	2		
96.	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	2		
97-98.	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба»	2		
99.	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	2		
100.	Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.	2		
101.	Р/р Зачет по литературе XX века	1		
102.	Итоговый урок	1		