

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гиагинского района  
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено  
на заседании МО  
пр.№ 1 от 30.09.17г  
*Дтф / Вешняков С.В. /*

Согласовано  
Зам. Директора по УВР  
*[Подпись]*  
Сапельникова Н.Н.

Утверждаю  
Приказ  
№ 127 от 01.10.2017г  
Директор школы  
*[Подпись]*  
Воробьева Е.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса**  
**изобразительного искусства**  
**8 класс**

**на 2017 – 2018 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Дизайн и архитектура в жизни человека» по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Закон Республики Адыгея от 27 декабря 2013 №264 «Об образовании в Республике Адыгея».
3. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №1 Гиагинского района
4. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ МБОУ СОШ №1 Гиагинского района
5. Авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2017,. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2017 года. (Приказ МО РФ.); Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ.

**Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе -35 часов, из расчета 1 учебный час и в программе учтены региональные особенности содержания образования не менее 0,5 часа на изучение каждой темы , на которые отведены 10-15% учебного времени**

### Для реализации программного обеспечения используются:

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим издание под редакцией Б.М. Неменского. Учебник А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» Под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2017 год.

Преподавание регионального компонента осуществляется по программно-методическому пособию « Искусство Адыгеи и сопредельных территорий в преподавании ИЗО. Национально-региональный компонент» Ланин А.М.

**Количество часов в год – 35( 1 итоговый урок)**

Количество часов в неделю- 1  
Количество часов в 1 четверти- 9  
Количество часов в 2 четверти- 8  
Количество часов в 3 четверти-10  
Количество часов в 4 четверти- 8

### Общая характеристика учебного предмета

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса– «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств, в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет "Изобразительное искусство" включено в предметную область «Искусство». Учебным планом школы предусмотрено изучение предмета в объеме 1 учебный час в неделю, всего 35 часов в год.

### **Предметные результаты**

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- приобретёт опыт создания художественного образа в архитектуре и дизайне;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.
- понимать историческую ретроспективу становления дизайна, как нового вида изобразительного искусства.

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- понимать роль и значение памятников архитектуры,

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

- эмоционально- ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики архитектурные образы:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- различать виды дизайна;
- анализировать и выделять особенности архитектурных стилей;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **Содержание курса**

### **Дизайн и архитектура в жизни человека.**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна

Буква - строка –текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.**

Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты-архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.**

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Моделируя себя, моделируешь мир

**Основные требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся к концу 8 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.**

**Обучающиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

### **КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Формы контроля уровня обученности.**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс, по программе Б.М.Неменского (1час в неделю)**

Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» 8класс  
Под руководством и редакцией Б.М. Неменского Москва "Просвещение", 2017 год

*Общее количество часов за год: 35*

№	<p align="center"><b>1 Четверть      Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b></p> <p align="center"><b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 часов).</b></p>				
план	факт	Тема урока	Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия	Вид контроля
1.		<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Симметрия в природе Адыгеи.</p>	<p>Знать : определение композиции и её закономерности; типы композиций . центр композиции, доминанта. Научиться создавать уравновешенную композицию из простых геометрических фигур. Познакомиться с творчеством художников абстракционистов.</p>	<p>Осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна. Уметь выделять существенные признаки в разных типах композиции. Уметь строить рассуждения об абстрактном искусстве. Уметь оценивать правильность своих действий при выполнении задания и уметь вносить изменения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок. Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Устный опрос. Практическая работа.</p>
2.		<p>Прямые линии и организация пространства.</p>	<p>Знать образно – художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Продолжить знакомство с творчеством художников</p>	<p>Уметь ориентироваться в разных типах композиции. Уметь находить варианты и способы решения задачи , по составлению динамичной композиции. Понимать и сохранять учебную</p>	<p>Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.</p>



			абстракционистов. Развитие навыков составления плоскостной композиции с введением в неё прямых линий.	задачу. Уметь формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.	
3.		Цвет - элемент композиционного творчества.	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь применять локальный цвет при создании композиции; Уметь определять и использовать в творческой работе средства художественной выразительности.	Понимать и уметь строить рассуждения о функциональности цвета в конструктивных видах искусства. Уметь анализировать и объяснять значение локального цвета, контраста, цветового акцента, ритма в композиции. Выполнять учебные действия согласно поставленной цели. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Уметь формулировать и задавать вопросы.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.
4.		Буква - строка –текст. Искусство шрифта. Создание эскиза эмблемы или торговой марки товаров Республики Адыгеи, состоящей из одной или двух букв и символического изображения	Знать определение шрифта. Уметь определять способы и материалы написания букв . Понимать образную эмоциональность шрифта –как элемента композиции. Используя разные художественные материалы, цвет, добиться эмоциональной выразительности буквы	Уметь строить рассуждения в форме простых суждений о значении шрифта в композиции. Уметь сравнивать и классифицировать типы шрифтов. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. Уметь анализировать свою работу и работу одноклассников. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.. Уметь задавать вопросы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.
5.		Буква - строка –текст. Искусство шрифта. Создание эскиза эмблемы или торговой марки товаров Республики Адыгеи, состоящей из одной или двух букв и символического изображения	Уметь составлять композицию из букв, с применением разных способов их написания. Сделать букву или надпись центром композиции (доминантой). Отработать навыки написания шрифта пером, кистью, маркером.	Уметь ориентироваться на разнообразии способов решения задачи. Находить самостоятельно способ решения творческого задания. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль результата. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.. Уметь задавать вопросы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.

6.			Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Знать : - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; -отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Виды плаката. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.	Анализировать и классифицировать плакат по видам. Доказывать принадлежность плаката к тому или иному виду по определённым признакам. В творческую работу вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. Владеть диалогической формой речи, уметь задавать вопросы.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.
7.			Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Знать : понятие коллажа. Использовать шрифт , как элемент коллажа в композиции. Уметь применять опыт составления динамичной композиции с ярким акцентом в творческой работе.	Использовать знаково – символические средства для создания коллажа. Уметь ориентироваться в формате листа. Уметь адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	Анализ творческих работ.
8.			В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна. Сказки Северного Кавказа	Знать историю полиграфии, изобразительный стиль книги или журнала. Уметь составлять композицию с шрифтом для создания макета обложки книги или журнала.	Уметь анализировать и сравнивать объекты (обложки книг и журналов), выделять общее и особенности. Принимать и сохранять учебную задачу по выполнению эскиза обложки книги или журнала. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.. Уметь задавать вопросы.	Анализ творческих работ.
9.			В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна. Книги адыгских писателей	Знать способы работы в технике коллажа. Уметь применять разные художественные материалы для достижения выразительности композиции.	Уметь ориентироваться в большом количестве материалов и способов выполнения коллажа. Находить необходимые материалы и средства для составления лаконичной обложки в технике коллаж. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.

## 11 Четверть Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов).

1		Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Знать что такое макет и его значение в архитектуре. Уметь читать плоскостные композиции. Уметь изображать баланс объёмов на плоскости.	Уметь анализировать объекты по внешним признакам, находить и выделять общее. Анализировать способы создания различных макетов. Объяснять роль чертежа. Осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь задавать вопросы. Строить монологические высказывания.	Анализ творческих работ, выполненных на уроке.
2.		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать способ изображения материала ,образно выражающего природную среду. Уметь показывать рельеф в эскизе.	Уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и использовать в работе. Уметь выдвигать свои гипотезы и их обосновывать. Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи. Поэтапно выполнять учебные действия. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.
3.		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм).Модуль – как элемент здания. Уметь моделировать в объёме.	Осознанно ориентироваться в выборе объёмов (модулей) для создания композиции (макета здания).Уметь оценивать правильность выполнения задания на всех этапах работы. Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.
4.		Важнейшие архитектурные элементы здания. Архитектурные здания г. Майкопа	Знать и называть главные архитектурные элементы здания . Знать историю развития главных	Осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции.	Творческое обсуждение работ, выполненных на

			архитектурных элементов здания. Понимать их роль в архитектурной постройке. Уметь изображать элементы здания.	Принимать и сохранять учебную задачу. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	уроках.
5		Важнейшие архитектурные элементы здания. Архитектурные здания г. Майкопа	Знать и называть главные архитектурные элементы здания . Знать историю развития главных архитектурных элементов здания. Понимать их роль в архитектурной постройке. Уметь изображать элементы здания.	Осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции. Принимать и сохранять учебную задачу. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.
6.		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени Республики Адыгеи.	Знать :-определением красоты как наиболее полного выявления функции вещи ; понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. Уметь сочетать образное и рациональное. Понимать что дизайн вещи -это искусство и социальное проектирование.	Уметь сравнивать и классифицировать вещи по красоте и рациональности. Выделять приоритетную функцию и недостатки дизайна вещи. Уметь выдвигать гипотезы и их обосновывать. Планировать свои действия согласно поставленной задаче. Понимать возможность различных позиций других людей . Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.
7.		Форма и материал.	Знать и объяснять –особенности влияния технологии на изменение формы вещи; -анализировать и выявлять взаимосвязь формы и материала. Уметь изображать возможное соединение разнообразных материалов и форм в вещи.	Уметь ориентироваться в многообразии способов решения фантазийного задания. Уметь осуществлять анализ придуманных вещей и их признаков . Адекватно воспринимать оценку учителя . Вносить коррективы с учетом сделанных ошибок. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.

					и позицию	
8.			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в форме творчества.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.	Уметь ориентироваться в многообразии способов решения творческой задачи. Уметь анализировать этапы выполнения работы, осуществлять пошаговый и итоговый контроль работы. Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.
<b>111 Четверть</b> <b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов).</b>						
1			Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры Северного Кавказа	Знать основные стили в архитектуре : античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; Знать памятники архитектуры в разных странах и в России. Уметь зарисовывать историческое здание с передачей особенностей его стиля.	Осуществлять поиск необходимой информации о стилях архитектуры в учебнике. Уметь анализировать архитектурные постройки и выделять существенные признаки каждого стиля. Осуществлять пошаговый контроль своей деятельности. Выполнять учебные действия согласно поставленной задаче. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Анализ образцов архитектуры разных стилей
2.			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Знать имена архитекторов 20 века. Уметь анализировать архитектуру разных стилей. Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	Ориентироваться в разнообразии современных направлений в архитектуре. Понимать роль материалов и технических достижений в строительстве. Уметь работать по воображению. Вносить изменения в работу с учетом сделанных ошибок. Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	Анализ образцов архитектуры разных стилей
3.			Живое пространство города.	Знать различные	Осуществлять поиск необходимой	Творческое

			<p>Город, микрорайон, улица. г. Майкоп</p>	<p>композиционные виды планировки города. Познакомиться с историческими формами планировки городов и их связью с образом жизни людей. Понятие микрорайон, улица, пешеходная зона. Понимать роль цвета в формировании пространства . Уметь создавать план микрорайона с учетом всей инфраструктуры.</p>	<p>информации по планировке микрорайона в разных источниках. Ориентироваться в выборе способа решения задачи. Принимать и сохранять учебную задачу. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>обсуждение работ.</p>
4.			<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. г. Майкоп</p>	<p>Закрепить знания по планировке города. Понять необходимость сохранения исторических частей города . Уметь проектировать пешеходную зону, как необходимый элемент современного города. Применять разные художественные материалы в творческой работе.</p>	<p>Осуществлять поиск информации о элементах пешеходной зоны. Характеризовать значение стилей в создании проекта зоны. Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.</p>	<p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.</p>
5.			<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Г. Майкоп</p>	<p>Знать особенности малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.</p>	<p>Объяснять связь между архитектурой города и человеком. Находить ответы на поставленные вопросы в разных источниках. Уметь оценивать правильность выполнения творческой работы согласно поставленной задаче. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.</p>
6.			<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера.</p>	<p>Знать особенности организации интерьеров общественных. Жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.</p>	<p>Объяснять историчность и социальность интерьера. Ориентироваться в в разнообразии видов интерьеров. Оценивать правильность выполнения своей работы по проектированию</p>	<p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.</p>

					интерьера. Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	
7.			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать элементы ландшафтной архитектуры. С помощью разных графических материалов спроектировать фонтан для парка., сквера или бульвара. Знать фонтаны Петергофа.	Ориентироваться в способе решения творческой задачи ( выбор художественной техники и материала) Уметь анализировать объекты и выделять существенные признаки. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
8.			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Г. Майкоп	Мост- как элемент ландшафтной архитектуры. Знать виды мостов и их инженерные особенности. Уметь изображать мост характерного вида ( подвесной, арочный, вантовый , понтонныйи т.д.) в ландшафте местности .	Уметь находить информацию о видах мостов . Анализировать виды конструктивных особенностей мостов и их внешний вид. Уметь оценивать и анализировать свой результат работы . Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
9.			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Беседка и её виды в ландшафтной архитектуре. Эстетическая составляющая беседки в городской ландшафтной архитектуре. Работа с объёмами в композиции ,бумагопластика . Проект беседки из бумаги.	Ориентироваться в выборе способов решения творческой задачи. Уметь синтезировать части в целое. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.

10.	1		Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Характеристика взаимоотношений архитектуры и природы Республики Адыгеи.	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.. Уметь создавать сложную архитектурную композицию в группе.	Уметь синтезировать части в целое, использование модулей, фактур и разных материалов.. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
			<b>1111 Четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов).</b>			
1			Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь , и я скажу , какой у тебя дом.	Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать с графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. Изображать план квартиры .	Ориентироваться в новом материале. Находить и аргументировать значение функционального деление пространства в интерьере. Уметь строить грамотное рассуждение на тему функционала зон в квартире, комнате. Учитывать основные зонирования пространства при разработке собственного проекта. Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Творческое обсуждение работ.
2.			Интерьер который мы создаём. Интерьер современных квартир г. Майкопа и ст Гиагинской.	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно – архитектурный замысел и композиционно – стилевое начало помещения. Применять навыки работы разными художественными материалами. Опирается на	Находить необходимую информацию о дизайне комнаты . Анализировать способы организации пространства в разных проектах дизайнеров. Уметь доказывать необходимость той или иной функциональной зоны помещения. Осуществлять пошаговый контроль выполнения собственной творческой работы. Выделять основные этапы	Творческое обсуждение работ.



				умение составлять композицию.	работы над проектом. Аргументировать выбор материалов. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь учитывать разные мнения.	
3.			Пугало в огороде, или ... Под шёпот фонтанных струй.	Знать композиционные приемы паркового дизайна разных стилей .фитодизайн. Уметь использовать разнообразные художественные материалы для передачи стиля сада.	Уметь работать с полученной информацией о ландшафтном дизайне сада. Анализировать информацию о способах выражения стиля сада . Выдвигать собственные гипотезы о развитии садово –паркового дизайна. Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
4			Мода , культура и ты.	Иметь представление о технологии создания одежды. Применять законы композиции в одежде. Уметь работать над эскизом костюма. Совершенствовать приемы работы различными материалами.	Анализировать полученную информацию о технологии создания одежды . Уметь строить рассуждения о видах одежды и их роли в современной жизни. Аргументировать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. При работе над эскизом осуществлять пошаговый контроль для достижения нужного результата. Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
5			Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Стили одежды современных дизайнеров Северного Кавказа	Расширить представление о конструктивных особенностях одежды. Фигура и силуэт. Уметь создавать костюм для разных типов фигур.	Ориентироваться на возможность решения задачи разными способами. Умение находить главное в композиции костюма . Необходимость акцентов в костюме Уметь строить собственные рассуждения конструкции костюма и роли акцентов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.

					Принимать и сохранять учебную задачу о разработке эскиза костюма согласно типу фигуры. Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.	
6.			Встречают по одежке. Стили одежды современных дизайнеров Северного Кавказа	Понимать демократичность в моде. Принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду. Совершенствование навыков работы в технике коллаж.	Ориентироваться на возможность решения задачи разными способами. Уметь сравнивать эскизы и фотографии одежды . Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
7			Автопортрет на каждый день.	Понимать и объяснять в чем разница между творческими задачами , стоящими перед гримёром и визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Знать что грим и причёска являются продолжением костюма . Профессия стилиста и визажиста.	Анализировать информацию о профессии визажиста и гримёра. Воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое. Строить рассуждения о значении грима и макияжа. В практической работе вносить изменения с учетом сделанных ошибок. Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
8			Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	Уметь создавать имидж человека в группе, опираясь на свой визуальный опыт и опыт одноклассников. Понимать связь имидж –дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	Уметь строить рассуждения о роли имиджа в современном мире. Уметь анализировать примеры имиджа с выделением существенных и необходимых признаков. Оценивать правильность выполнения действий по созданию имиджа в рабочей группе. Уметь договариваться и приходить к общему решению в	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.

					совместной деятельности. Уметь формулировать собственное мнение.	
9			Моделируя себя, моделируешь мир.	Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические работы одноклассников. Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика.	Осознанно строить речевые высказывания о роли искусства в современном мире. Анализировать творческие работы одноклассников . делать выводы о результате. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.

