

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Гиагинского района

«Средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено
на заседании МО

пр.№ 1 от 30.09.17г

Дтм / Вешняков С.В.

Согласовано

Зам. Директора по УВР

[Подпись]
Сапельникова Н.Н.

Утверждаю

Приказ

№ 127 от 01.09.2017г

Директор школы

[Подпись]
Воробьева Е.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

изобразительного искусства

6 класс

на 2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Закон Республики Адыгея от 27 декабря 2013 №264 «Об образовании в Республике Адыгея» .
3. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №1 Гиагинского района
4. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ МБОУ СОШ №1 Гиагинского района
5. Авторской программы Б.М. Неменского, Изобразительное искусство в жизни человека 6 класс: под ред. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013,. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе -35 часов, из расчета 1 учебный час и в программе учтены региональные особенности содержания образования не менее 0,5 часа на изучение каждой темы , на которые отведены 10-15% учебного времени.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Программа является целостным интегративным курсом, который системно соединяет в себе изучение основ всех видов и жанров изобразительного искусства. Рабочая программа направлена на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком изображения. Тематическая цельность и последовательность даёт возможность ученику от урока к уроку постигать изобразительное искусство как необходимой и естественной составляющей его повседневной жизни.

Восприятие произведения искусства происходит через визуальное знакомство и собственное практическое художественное творчество. Материал подчинён принципу постепенного нарастания сложности задач и поэтапного формирования художественных знаний, умений, навыков.

Рабочая программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета. Программа позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать художественно-творческие проекты, возможности и интересы учащихся.

Содержание рабочей программы направлено на развитие художественно-творческих способностей и образного мышления учащихся при эмоционально-ценностном отношении к видам и жанрам изобразительного искусства и окружающему миру.

В определённой последовательности обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Для реализации программного обеспечения используются:

«Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009.

Количество часов в год – 35(1 итоговый урок)

Количество часов в неделю- 1

Количество часов в 1 четверти- 9

Количество часов в 2 четверти- 8

Количество часов в 3 четверти-10

Количество часов в 4 четверти- 8

Цель курса:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи курса:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, карандашом;
- владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- создавать творческие композиционные работы по памяти и представлению;
- воспринимать произведения искусства, аргументировано анализировать своё восприятие.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство в жизни человека» в 6 классе -35 часов, из расчета 1 учебный час.

Предметные результаты

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, карандашом;

- владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- создавать творческие композиционные работы по памяти и представлению;

- воспринимать произведения искусства, аргументировано анализировать своё восприятие.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

- 1 Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
- 2 Рисунок – основа изобразительного творчества.
- 3 Линия и её выразительные возможности
- 4 Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
- 5 Цвет. Основы цветоведения.

- 6 Цвет в произведениях живописи.
- 7 Объемные изображения в скульптуре.
- 8 Основы языка изображения.

«Мир наших вещей. Натюрморт»

- 1) Художественное познание: реальность и фантазия.
- 2) Изображение предметного мира – натюрморт.
- 3) Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- 4) Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
- 5) Освещение. Свет и тень.
- 6) Натюрморт в графике.
- 7) Цвет в натюрморте.
- 8) Выразительные возможности натюрморта.

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»

- 1) Образ человека – главная тема искусства.
- 2) Конструкция головы человека и ее пропорции.
- 3) Изображение головы человека в пространстве.
- 4) Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- 5) Портрет в скульптуре.
- 6) Сатирические образы человека.
- 7) Образные возможности освещения в портрете.
- 8) Портрет в живописи.
- 9) Роль цвета в портрете.
- 10) Великие портретисты. Художники – наши земляки.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве»

- 1 Жанры в изобразительном искусстве.
- 2 Изображение пространства.
- 3 Правила линейной и воздушной перспективы.
- 4 Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
- 5 Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников Адыгеи.
- 6 Городской пейзаж. Мой город Майкоп.
- 7 Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Тематический план учебного курса

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Тема I четверти:

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 ч)

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

- 1 Изобразительное искусство в семье пластических искусств. 1ч
- 2 Рисунок – основа изобразительного творчества. 1ч
- 3 Линия и её выразительные возможности 1ч

- 4 Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. 1ч
- 5 Цвет. Основы цветоведения. 1ч
- 6 Цвет в произведениях живописи. 2ч.
- 7 Объемные изображения в скульптуре. 1ч
- 8 Основы языка изображения. 1ч

Тема II четверти:

«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

- 1 Художественное познание: реальность и фантазия. 1ч
- 2 Изображение предметного мира – натюрморт. 1ч
- 3 Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. 1ч
- 4 Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. 1ч
- 5 Освещение. Свет и тень. 1ч
- 6 Натюрморт в графике. 1ч
- 7 Цвет в натюрморте. 1ч
- 8 Выразительные возможности натюрморта. 1ч

Тема III четверти:

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

- 1 Образ человека – главная тема искусства. 1ч
- 2 Конструкция головы человека и ее пропорции. 1ч
- 3 Изображение головы человека в пространстве. 1ч
- 4 Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. 1ч
- 5 Портрет в скульптуре. 1ч
- 6 Сатирические образы человека. 1ч
- 7 Образные возможности освещения в портрете. 1ч
- 8 Портрет в живописи. 1ч
- 9 Роль цвета в портрете. 1ч
- 10 Великие портретисты. Художники – наши земляки. 1ч

Тема IV четверти:

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой город Майкоп». Жанры в изобразительном искусстве.

- 1 Изображение пространства. 1ч
- 2 Правила линейной и воздушной перспективы. 1ч
- 3 Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. 1ч
- 4 Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников Адыгеи. 2ч
- 5 Городской пейзаж. Мой город Майкоп. 2ч.
- 6 Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. 1ч

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Данной программой предусмотрено использование разных видов контроля.

Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

		I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Стартовый	практический	Сентябрь тестирование художественно-творческих способностей			
Рубежный	устный			Март проектное задание	
	практический	Октябрь художественно-творческое задание	Декабрь художественно-творческое задание		
Итоговый	практический				Май Художественно-творческие задания

Стартовый контроль: вводное тестирование художественно-творческих способностей учащихся

«5 РИСУНКОВ» (Н.А. Лепская) *Условия:* ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа). *Инструкция для детей:* «Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять её нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чём этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа. Уровни:

	тип	Критерии оценки
--	-----	-----------------

<ul style="list-style-type: none"> Уровень художественной выразительности 		Замысел	Рисунок
	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
<ul style="list-style-type: none"> Уровень фрагментарной выразительности 	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
<ul style="list-style-type: none"> Дохудожественный уровень 	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приёмов работы с различными графическими материалами.

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

Рубежный контроль: подведение итогов первой четверти

Тема урока: основы языка изображения.

Художественно-творческое задание: сделать по воображению и памяти изображение в смешанной технике тихого осеннего букета периода поздней осени, когда всё отцвело и опали листья. В работе использовать изученные средства выразительности. Художественные материалы: графические, живописные материалы, бумага формата А4.

Рубежный контроль: подведение итогов второй четверти

Тема урока: выразительные возможности натюрморта.

Художественно-творческое задание: создать свой натюрморт так, чтобы он рассказал зрителю о тебе. Продумать композицию, тональные и цветовые контрасты, ритм линий и пятен. Художественные материалы: акварель, гуашь, кисти, А4.

Рубежный контроль: подведение итогов третьей четверти

Тема урока: великие портретисты.

Темы проектных заданий: «Портрет в скульптуре», «Графический портретный рисунок»; «Сатирические образы человека»; «Великие портретисты прошлого»; «Портрет в искусстве XX века».

Итоговый контроль

Художественно-творческое задание: подобрать стихи с описанием природы и написать пейзаж настроение используя изученные правила построения пространства и средства выразительности. Художественные материалы по выбору.

Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс, по программе Б.М.Неменского

(1час в неделю)

Тема курса «Изобразительное искусство в жизни человека»

1. четверть. « Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

№ урока	Тема урока	Виды и формы контроля	Количество часов	Дата
№1	<i>НРК. Изобразительное искусство в семье пластических искусств Адыгеи</i>	Беседа. Искусство и его виды. Основные группы пластических искусств: конструктивные, декоративные, изобразительные Произведения искусства художников России, Адыгеи, Кубани. Особенности видов ИЗО (живопись графики, скульптуры) Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств		
№2	<i>НРК. Рисунок – основа изобразительного творчества художников Адыгеи.</i>	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек типичных для флоры Адыгеи и Кубани (карандаш, уголь .фломастер) Виды графики. Рисунок – основа мастерства художника, графические материалы и их выразительные возможности, Приёмы выполнения рисунка разными материалами: сангина,	1	

		уголь, тушь, карандаш. Просмотр и анализ работ		
№3	Линия и её выразительные возможности	Анализ результатов собственной художественной деятельности. Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломаных, корявых, волнистых. (Карандаш, уголь) Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова Выразительные свойства линий, виды и характер линий. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа	1	
№4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Просмотр и анализ работ. Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) (чёрная и белая гуашь) Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тональная шкала. Композиция листа. Линия и пятно .Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана, чёрно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	1	
№5	Цвет. Основы цветоведения	Экспресс-выставка. Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета «Царство снежной королевы», «Изумрудный город», « Страна золотого солнца» Основные, составные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.	1	

№6	<i>НРК. Цвет в произведениях живописи. Осенние цветы Адыгеи.</i>	Просмотр, анализ и оценивание работ. Осенние цветы Адыгеи и Кубани. Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий) Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность. И. Грабарь «Хризантемы», К. Коровин «Цветы и фрукты», «На берегу моря». Ван Гог «Ирисы», Б. Воронкин «Волшебные Цветы», Н. Дидичев «Сухие Цветы», А. Манакьян «Горные цветы», А. Хапишт «цветы и море»	1	
№7	Объёмные изображения в скульптуре	Опрос. Просмотр и анализ работ Выполнение объёмных изображений животных (Пластилин, стеки) Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре : глина, металл, дерево Произведения анималистического жанра. В. Ватагина, В. Серова.	1	
№8	Основы языка изображения	Выполнение конкурсных заданий. Обобщение материала: Виды ИЗО, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	1	
№9	<i>Цвет в произведениях живописи. Понимание красоты горного пейзажа в искусстве адыгейских художников.</i>	Опрос. Просмотр и анализ работ. <i>Выполнение эскиза горного пейзажа Адыгеи</i>	1	

2. четверть. «Мир наших вещей. Натюрморт»

№ урок а	Тема урока	<i>Виды и формы контроля</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Дата</i>
№1	Реальность и фантазия в творчестве художника	<p>Ответить на вопрос: «Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко их ценят, передавая из поколения в поколение?».</p> <p>Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека.</p> <p>Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения</p> <p>Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве</p>	1	
№2	Изображение предметного мира - натюрморт	<p>Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Цветная бумага, ножницы, клей</p> <p>Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике скульптуре.</p> <p>Плоскостное изображение и его место в истории искусства.</p> <p>Просмотр и анализ работ.</p>	1	

№3	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p>	<p>Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб. призма) Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. Игра «Определи произведение и его автор?, по фрагменту» Просмотр и анализ работ.</p>	1	
№4	<p>Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.</p>	<p>Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. (Карандаш) Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости. Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ</p>	1	
№5	<p>Освещение. Свет и тень.</p>	<p>Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. (Черная акварель) Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия: «Свет», «блик», «полутень» « собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине Фронтальный опрос (устно), Самоанализ работ учащимися</p>	1	
№6	<p><i>НРК. Натюрморт в графике</i></p>	<p>Выполнение натюрморта в технике оттиска с матрицы (монотипия) Гравюра и её виды(матрица) и оттиски. Технология монотипии. Гравюры А. Дюрера, В. Фаворского, печатная графика художников Адыгеи (Ф. Петуващ, Т. Кат, М.</p>	1	

		Тугуз, Ю. Кириченко. Взаимоконтроль, контроль домашней работы.		
№7	<i>НРК. Цвет в натюрморте</i>	Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии: Праздничный натюрморт, грустный и таинственный. Искусство натюрморта в зарубежной и таинственной живописи. Натюрморт в творчестве художников Адыгеи (Н. Дидичев, Т. Манакьян, Э. Овчаренко, Б. Воронкин, В. Кодолбенко) Индивидуальный контроль; самостоятельная творческая работа, контроль домашней работы.	1	
№8	<i>НРК. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта</i>	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний, мыслей, его представлений о эпохе и окружающем мире. Натюрморт в искусстве 19-20 в. Презентация проектов. И. Грабарь «Неприбранный стол» И. Машков «Хлебы», Н Сапунов «Ваза, цветы и фрукты». Натюрморты Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна Защита проектов. Анализ и оценка результатов проектной деятельности	1	

3. четверть. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»

№ урок	Тема урока	<i>Виды и формы контроля</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Дата</i>

а				
№1	<p><i>НРК. Образ человека – главная тема искусства Адыгеи.</i></p>	<p>Беседа об искусстве. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Известные художники-портретисты Адыгеи, Кубани и республик Северного Кавказа Портрет как образ определённого, реального человека. История развития жанра. Художники Адыгеи – мастера портрета Р. М. Атласкиров, В. Ф. Баркин, Э. Н. Овчаренко, Т. М. Кат, К. К. Сидашенко, А.А. Шекоян, Кубанские портретисты: А.А. Апполонов, А.П. Корнаев (скульптура) Кабардино-балкарские портреты: Н.Н. Гусаченко, (живопись) ,г. Х. Бжеумыхов (Скульптура) Художники Северной Осетии: Коста Хетагуров(живописец), Лазарь Гадаев Автор памятника Т. Керашеву в г. Майкопе . Карачаево – Черкесия: М. А. Карданов(живопись, Дагестан Х. Н.Аскар-сарыджа, памятники Сулейману Стальскому</p>		
№2	<p>Конструкция головы человека и её пропорции</p>	<p>Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм лица) Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Симметрия лица . величина и форма глаз, носа. Расположение и форма рта.</p>	1	

№3	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Выполнение автопортрета с натуры.)уголь, мелки, карандаш. Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова.	1	
№4	Портрет в графике	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Черная тушь Портретный рисунок в истории изо. Силуэт: история возникновения и развития. Силуэт в русском изо искусстве.	1	
№5	Портрет в скульптуре	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой) Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории изо Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т.Коненкова	1	
№6	Сатирические образы человека	Изображение сатирических образов литературных героев. (Черная акварель, тушь или гелиевая ручка)_ Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского.	1	

№7	Образные возможности освещения в портрете	Наблюдение природы и наброски (пятном) – головы в различном освещении. (чёрная акварель, тушь) Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	1	
№8	Портрет в живописи	Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» групповая работа. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения в 17-19 века, 20в. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	1	
№9	Роль цвета в портрете	Анализ цветового решения образа в портрете. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	1	
№10	Великие портретисты	Презентация проектов. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретах. Личность художника и его эпоха Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Презентация рефератов на тему «Художники портретисты и их	1	

		произведения»		
--	--	---------------	--	--

4.четверть. «Человек и пространство в изобразительном искусстве».

№	Тема урока	<i>Виды и формы контроля</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Дата</i>
№1	<i>НРК. Жанры в изобразительном искусстве (на материале северо – кавказского региона)</i>	Беседа об искусстве. Ознакомление учащихся с произведениями разных жанров Адыгеи и Кубани и республик Северного Кавказа Жанровая живопись северокавказского региона 19-21 в. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменение видения мира в разные эпохи. Жанры в ИЗО. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.	1	
№2	Изображение пространства	Индивидуальный контроль; самостоятельная творческая работа, контроль домашней работы. Правила построения, горизонт, точка зрения и схода, перспективные сокращения; Правила воздушной перспективы и изменения контрастности; Практ. работа над композиц. Правила построения угловой перспективы, горизонт, точка зрения и точки схода, перспективные сокращения.	1	
№3	Правила линейной и воздушной перспективы	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства.	1	

		<p>Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и измерения контрастности. И. Шишкин «Рожь» И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»</p>		
№4	<p>Пейзаж – большой мир. Организация пространства.</p>	<p>Работа над изображением большого эпического пейзажа. «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем» Индивидуальный контроль; самостоятельная творческая работа, контроль домашней работы.</p>	1	
№5	<p><i>Пейзаж – настроение. Природа и художник Адыгеи .</i></p>	<p>Выполнение рисунка пейзажа, передающего изменчивые и яркие состояния весны на Кавказе. Красота Кавказской природы в творчестве художников Адыгеи, Кубани и республик Северного Кавказа: В.С.Мехед «Горное озеро». «Река белая», А. Хапишт «Весна», «Горный пейзаж» П. М. Гречишкин «Весна пришла», «Весна Архыз», «У Софийского ледника», С.М. Умаров «Весна в окрестностях Даховской» А. Г. Манакьян «Весна в горах»</p>	1	

		Индивидуальный контроль; самостоятельная творческая работа, контроль домашней работы.		
№6	<i>Городской пейзаж. Майкоп.</i>	Работа над графической композицией. «Мой город» Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 в. Индивидуальный контроль; самостоятельная творческая работа, контроль домашней работы.	1	
№7	<i>Сельский пейзаж. Моя станица</i>	Работа над графической композицией. «Моя станица», «Мой аул». Индивидуальный контроль; самостоятельная творческая работа, контроль домашней работы.	1	
№8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Игра – викторина «Художественный совет» Фронтальный контроль; тест.	1	