

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гиагинского района
«Средняя общеобразовательная школа №1»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
литературы
учителя русского языка и литературы
на 2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка.

В основу рабочей программы входят следующие документы:

1. Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Закон Республики Адыгея от 27 декабря 2013 № 264 «Об Образовании в Республике Адыгея».
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
4. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ МБОУ СОШ № 1 Гиагинского района.
5. Учебный план МБОУ СОШ №1 Гиагинского района на 2017-2018 учебный год.
6. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. В.Я.Коровина (и др.). под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.

Планируемые результаты.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового,

публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся 9 – ого класса в результате освоения программы по литературе, это умения

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо – жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Количество учебных часов в соответствии с учебным планом

I четверть	час.
II четверть	час.
III четверть	час.
IV четверть	час.
Всего	102 часа (3 учебных часа в неделю)

Контроль уровня обученности

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
6	РР. Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	Текущий, письменный	Самостоятельная работа
7	РР. Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»	Текущий, письменный	Сочинение
25	РР. Сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума».	Текущий, письменный	Сочинение
30	РР. Обучающее сочинение рассуждение по лирике А.С. Пушкина.	Текущий, письменный	Сочинение
41	РР. Подготовка и написание сочинения по мотивам лирики Лермонтова.	Текущий, письменный	Сочинение
45	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Текущий, письменный	Контрольная работа
62	РР. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	Текущий, письменный	Сочинение
81	РР. Анализ одного из стихотворений поэтов начала XX века (по выбору).	Текущий, письменный	Самостоятельная работа
92	РР. Сочинение по произведениям (1-2 на выбор) второй половины XX века «Герои и проблемы современной литературы».	Текущий, письменный	Сочинение
101 – 102	Тестовая контрольная работа за курс 9 класса.	Итоговый, письменный	Контрольная работа

Содержание учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы.

Художественная функция несценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*»

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи – значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдание. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*». История создания. Смысл названия поэмы.

Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести.

Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении.

Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О весна без конца и без краю...*», «*О я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Нивы жматся, рощи голы...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Тема России. Олицетворение как основной художественный прием.

Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок).

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*».

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.

А.С. Пушкин. «*Певец*»; М.Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. А. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плац, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е.А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф.И. Тютчев. «*К.Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*»); А.К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А.А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А.А. Сурков. «*Бьется в тесной печурке огонь*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н.А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт) или сцены четвертой (4-ый акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расштатавшегося века».

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад» или «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины.

Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятий).

Тематическое планирование по литературе

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Вводный урок (1)				
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1		
Литература Древней Руси (4 + 2РР.)				
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1		

3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1		
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения			
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1		
6	РР. Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1		
7	РР. Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»	1		
Русская литература XVIII века (7 + 1 Вн.чт)				
8	Русская литература XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1		
9	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1		
10	«Ода на день восшествия ...» - типичное произведение русского классицизма	1		
11	Новая эра русской поэзии. Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1		
12	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1		
13	Вн.чт. А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву». Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. Обличительный пафос произведения.	1		
14	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин – писатель и историк.	1		
15	Н.М.Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека.	1		
Из русской литературы I половины XIX века (3)				
16	Золотой век русской литературы (обзор).	1		
17	Русский романтизм. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое» - границы	1		

	выразимого в слове и чувстве.			
18	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады.	1		
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (5 +1 РР. + 1 Вн.чт)				
19	А.С.Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	1		
20	«К вам Александр Андреич Чацкий...» (анализ I действия комедии)	1		
21	«Век нынешний и век минувший...» (анализ II действия комедии)	1		
22	«Безумный по всему...» (анализ III действия)	1		
23	«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» (анализ IV действия)	1		
24	Вн.чт. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1		
25	РР. Сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума».	1		
А.С.Пушкин (7 +2 РР. + 1 Вн.чт)				
26	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1		
27	«Певец любви, певец своей печали...». Любовная лирика А.С. Пушкина	1		
28	РР. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения	1		
29	«Хочу воспеть свободу миру...». Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина.	1		
30	РР. Обучающее сочинение рассуждение по лирике А.С. Пушкина.	1		
31	Вн.чт. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1		
32	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания, замысел и композиция. «Онегинская строфа».	1		

33– 34	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет произведения.	2		
35	«Моцарт и Солъери» - проблема «гения и злодейства».	1		
М.Ю. Лермонтов (9 + 1 РР.)				
36	М.Ю. Лермонтов: судьба и творчество.	1		
37	Лирический герой поэзии Лермонтова. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.	1		
38	Образ России в лирике Лермонтова.	1		
39	Философские мотивы в поэтическом мире Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы.	1		
40	Судьба поколения 30 –ых гг. в лирике Лермонтова.	1		
41	РР. Подготовка и написание сочинения по мотивам лирики Лермонтова.	1		
42	«Герой нашего времени» - первый психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции.	1		
43	Печорин как представитель «портрета поколения».	1		
44	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	1		
45	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1		
Н.В.Гоголь (7 + 1 Вн.чт.)				
46	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1		
47 – 48	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	2		
49 – 50	Художественная деталь как средство создания образа.	1		
51	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1		
52	Поэма в оценке Белинского.	1		
53	Вн.чт. Н.В. Гоголь «Портрет».			

Русская литература второй половины XIX века (8 + 1 РР. + 2 Вн.чт.)

54	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1		
55	Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского.	1		
56	А.Н.Островский. Комедия «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1		
57	Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы.	1		
58	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1		
59	Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.	1		
60	А.П.Чехов. Слово о писателе. Художественное мастерство Чехова – рассказчика.	1		
61	«Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа.	1		
62	РР. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	1		
63 – 64	Вн.чт. Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	2		
Русская литература XX века. (24 + 2 РР. + 2 Вн.чт.)				
65	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1		
66	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1		
67	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской	1		

	усадьбы.			
68	«Серебряный век» русской поэзии.	1		
69	А.А. Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1		
70	С.А. Есенин. Жизнь и творчество поэта.	1		
71	Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.	1		
72	Слово о В. Маяковском. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Стихи о любви.	1		
73	Стихотворение «Послушайте!», «А вы могли бы?». Маяковский о труде поэта.	1		
74	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Художественные особенности.	1		
75 – 76	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2		
77	М.И. Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1		
78	Любовь в жизни и творчестве М.И. Цветаевой.	1		
79	А.А. Ахматова. Жизнь и творческая судьба. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	1		
80	Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1		
81	РР. Анализ одного из стихотворений поэтов начала XX века (по выбору).	1		
82	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. «Образ мироздания» в лирике поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1		
83	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.	1		

84	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении.	1		
85	Вн. чт. В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	1		
86	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта.	1		
87	Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	1		
88	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. «Страна Муравия». Мечта о преображении Родины.	1		
89	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1		
90	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1		
91	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».			
92	РР. Сочинение по произведениям (1-2 на выбор) второй половины XX века «Герои и проблемы современной литературы».	1		
Романы и песни на слова русских писателей XIX – XXвв. (1)				
93	Романы и песни на слова русских писателей XIX – XXвв.	1		
Из зарубежной литературы (7)				
94	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин - переводчик Катулла.	1		
95	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.	1		
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов и философский	1		

	характер поэмы.			
97	Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. Шекспир и русская литература.	1		
98	«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1		
99	Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Гете и русская литература.	1		
100	Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.	1		
Итоговый контроль (2)				
101 – 102	Тестовая контрольная работа за курс 9 класса.	1		