

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гиагинского района
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено на заседании МО учителей начальных классов Протокол № ____ от ____ Руководитель МО учителей начальных классов Порецкая О.Н.	Согласовано: Зам.директора по УВР _____ Сапельникова Н.Н.	Утверждаю: Приказ № ____ от ____ Директор школы _____ Воробьева Е.В.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
ДЛЯ 4 КЛАССА
(Развивающая система Л.В.Занкова)

на 2016 – 2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование рабочей программы

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
2. Закон Республики Адыгея от 27 декабря 2013г. №264 «Об Образовании в Республике Адыгея»
3. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ № 1 Гиагинского района
4. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ МБОУ СОШ № 1 Гиагинского района
5. Учебный план МБОУ СОШ № 1 Гиагинского района на 2016-2017 учебный год.
6. Авторская программа В.Ю. Свиридовой, которая обеспечена учебником (В.Ю. Свиридова Литературное чтение: Учебник для 3 класса: В 2 ч. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012).

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса

В сфере предметных учебных действий особое внимание уделяется различным видам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается понимание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение ученик-читатель продвигается к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями. Вопросы и задания составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произведения, решая познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории. Литературный анализ текста помогает углубить понимание его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Количество учебных часов в соответствии с учебным планом.

1 четверть	8 недель	32 часа
2 четверть	8 недель	32 часа
3 четверть	10 недель	40 часов
4 четверть	9 недель	36 часов
Всего	35 недель	140 часов (4часа в неделю)

Контроль уровня обученности

№ п/п	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
12	Обобщающий урок по сказкам. Отзывы о произведениях.	письменный	самостоятельная работа
18	М. Исаковский «Прощаться с теплым летом». «Проверь себя»	устный	тест
28	Картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине.	письменный	сочинение
40	Хокку Басё, Кикаку, Исса, С.А. Есенин «С добрым утром!». «Проверь себя».	устный	тест
44	Работа над проектом по созданию сборника зачилок, загадок	устный	защита проектов
57	Библиотечный урок по сказкам П.П. Бажова. Анализ картины М. Шагала «Синий дом».	письменный	сочинение
59	Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке...», картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине.	письменный	сочинение
60	«Проверь себя».	устный	тест
71	Защита проектов. Фестиваль сказок.	устный	защита проектов
86	«Проверь себя»	устный	тест
102	«Проверь себя».	устный	защита проектов
122	«Проверь себя».	устный	тест

Содержание учебного предмета, курса

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Накопление опыта чтения вслух.

Чтение про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебным, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во час	Дата проведения по плану	Дата проведения фактическая
1 часть				
Глава 1. Вступаем в неизвестный мир (18 часов)				
1 четверть (32 ч)				
1	Ю.П. Мориц «1 сентября». Что такое миф. (стр.3-7)	1		
2	Карельские сказания « Калевала», славянские мифы. (стр.8-11)	1		
3	Народная сказка «Яичко» (стр.12-14)	1		
4	С.Я.Маршак « Дом . который построил Джек», М.Я. Бородитская «Убежало молоко» (стр. 15-19)	1		
5	Русская народная сказка «Петушок золотой гребешок и жерновцы». (стр.19-26). С. 171(Картинная галерея).	1		
6	Русская народная сказка «Петушок золотой гребешок и жерновцы». (стр.27-30)	1		
7	Русская народная сказка « Царевна лягушка». Мир волшебной сказки в живописи: В.Васнецова, И.Билибин. (стр.27-30, с.172-173)	1		
8	Русская народная сказка « Сивка-бурка». (стр.31-40)	1		
9	Русская народная сказка « Сивка-бурка». Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, Т. Маврин. (стр.31-40, с.174-175)	1		
10	Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки.(стр.41-42)	1		
11	Русская народная сказка «Хаврошечка» (стр.42-47)	1		
12	Обобщающий урок по сказкам. Отзывы о произведениях. (стр.48)	1		
13	Г.М. Новицкий «Береза», И.А. Бунин» все лес и лес», М. Врубель « Сирень». (стр.49, с.177)	1		
14	Ф .И. Тютчев « Полдень», (стр.50), с.176)	1		
15	Ф М. Врубель «Пан» (С.176)	1		
16	Н. Н. Носов « Шурик у дедушки» (стр.51-60)	1		
17	Н.Н. Носов « Шурик у дедушки». Анализ картины п. Синьяка « Красный буй» (стр.51-60,178)	1		
18	М. Исаковский «Попрощаться с теплым летом». « Проверь себя» (стр.60-61)	1		

Глава 2. В единой семье всего живого (22 часа)

19	Представление о пантеоне греческих богов. С. 64–67	1		
20	Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. С. 68–69	1		
21	Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя С. 70–73	1		
22	Мифы о Персее. Материалы хрестоматии.	1		
23	В.А. Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...». С. 74	1		
24	Легенда «Земля со дна океана». С. 75–77	1		
25	Легенда «Земля со дна океана». С. 77–79	1		
26	Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». С. 79–80	1		
27	А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...». С. 82–83; с. 180–181	1		
28	Картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине. С. 82–83; с. 180–181	1		
29	Анализ сочинений . Сказка А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». С. 84–89	1		
30	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», продолжение. С. 89–94	1		
31	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», продолжение С. 94–97	1		
32	Сказки А.С. Пушкин Хрестоматия	1		
2 четверть (32 ч)				
33	А.А. Фет «Глубь небес опять ясна...» С. 98	1		
34	М.Ю. Лермонтов «На севере диком...» И. Шишкин «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». С. 99; с. 182–183	1		
35	С.Г. Козлов «Такое дерево». С. 100–102	1		
36	Г.Я. Снегирев «Чудесная лодка». С. 103–105	1		
37	А.А. Фет «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евтушенко «Заря у	1		

	клена на руках...». С. 105–106			
38	С.Г. Козлов «Как поймать облако». С. 106–109	1		
39	Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Хрестоматия	1		
40	Хокку Басё, Кикаку, Исса, С.А. Есенин «С добрым утром!». «Проверь себя». С. 110–112	1		
41	Пословицы о земле матери. С. 114–115	1		
42	Миф «Похищение Персефоны». С. 116–118	1		
43	Сказание «Небесные великаны». С. 119–12	1		
44	Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок	1		
45	К.Г. Паустовский «Прощание с летом». С. 123–125	1		
46	А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», С. 126–127	1		
47	Народная корякская сказка «Хитрая лиса». С. 128–13	1		
48	С. 130–134	1		
49	Д.Н. Мамин Сибиряк «Серая Шейка», продолжение С. 134–137	1		
50	Д.Н. Мамин Сибиряк «Серая Шейка», продолжение С. 137–141	1		
51	Д.Н. Мамин Сибиряк «Серая Шейка», продолжение С. 141–145	1		
52	«Серая Шейка»: сказка или рассказ? С. 134–145	1		
53	М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам...» С. 145–147	1		
54	П.П. Бажов «Серебряное копытце». С. 147–150	1		
55	П.П. Бажов «Серебряное копытце», продолжение С. 151–155	1		
56	П.П. Бажов «Серебряное копытце», продолжение С. 155–159	1		
57	Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова. Анализ картины М. Шагала «Синий дом».	1		
58	А.А. Фет «Чудная картина...», М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», картина Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой». С. 160–161; с. 186	1		
59	Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке...», картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине.	1		

	С. 162–163; с. 187			
60	«Проверь себя». С. 164	1		
2 часть				
Глава 4. Времена, когда звери говорили (26 часов)				
61	Нанайская сказка «Почему звери друг от друга отличаются» С. 4–6	1		
62	Мансийская сказка «Отчего у зайца длинные уши» С. 6–8	1		
63	Нивхская сказка «Медведь и бурундук» С. 8–11	1		
64	П.Н. Барто «Зимние гости». С. 11–13	1		
3 четверть (40 ч)				
65	Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». С. 14–19	1		
66	Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб», продолжение. С. 14–19	1		
67	Сказки Р. Киплинга о животных. С. 20; материалы Хрестоматии	1		
68	И.И. Акимушкин «Обезьяньи носы». С. 21	1		
69	И.И. Акимушкин «Броненосцы», Т. Собакин «Две коровы». С. 22–24	1		
70	Проект. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений. С. 24–25	1		
71	Защита проектов. Фестиваль сказок.	1		
72	К.Г. Паустовский «Стальное колечко». С. 26–29	1		
73	К.Г. Паустовский «Стальное колечко», продолжение С. 30–34	1		
74	К.Г. Паустовский «Стальное колечко», продолжение С. 34–36	1		
75	Природа родного края в произведениях писателей. С. 36–37	1		
76	Природа родного края в произведениях художников. с. 179	1		
77	И.А. Бунин «Родник», В. Поленов «Заросший пруд». С. 38; с. 180	1		
78	Ю.И. Коваль «Тузик», «Висячий мостик» С. 39–40	1		
79	Ю.И. Коваль «Тучка и галки» С. 41	1		
80	А.А. Фет «Весенний дождь». С. 42	1		
81	С.Я. Маршак «Ландыш». С. 43	1		
82	С.Я. Маршака «Ландыш». И. Грабарь «Мартовский снег». с. 44, с. 181	1		
83	Н.Н. Матвеева «Солнечный зайчик». С. 45	1		
84	В.Ю. Драгунский «Красный шарик в синем небе». С. 46–47	1		
85	Рассказы В.Ю. Драгунского	1		
86	«Проверь себя». С. 48	1		

Глава 5. Всмотрись в мир своей души (16 часов)				
87	Мифы о происхождении человека и его душевных качеств. С. 50–51	1		
88	Н.Н. Матвеев «Девочка и пластилин», В. Кандинского «Два овала». С. 52; с. 182	1		
89	И.А. Крылов «Ворона и Лисица». С. 53–54	1		
90	И.А. Крылов «Лисица и Виноград», иллюстрации В. Серова к басням. С. 55; с. 183	1		
91	Басня – древний жанр словесности С. 56–57	1		
92	Сочинение басни в прозе. Проект.	1		
93	Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова	1		
94	Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны». С. 58	1		
95	Народная сказка «У страха глаза велики». С. 59–62	1		
96	В.М. Гаршин «Лягушка путешественница». С. 63–66	1		
97	В.М. Гаршин «Лягушка путешественница», продолжение С. 66–70	1		
98	Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»). С. 71–72	1		
99	К.Г. Паустовский «Кот Ворюга». С. 73–75	1		
100	К.Г. Паустовский «Кот Ворюга», продолжение. С. 75–78	1		
101	И.М. Пивоварова «Плохие сны», В.В. Голявкин «Был не крайний случай». С. 79–81	1		
102	«Проверь себя». Защита проектов. С. 81–82	1		
Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве (20 часов)				
103	Миф о художнике «Орфей и Эвридика». С. 84–88	1		
104	Миф о силе искусства «Орфей и Эвридика». С. 88–91	1		
105	М.Я. Бородицкая «Художник» С. 92 А. Герасимов «После дождя».; с. 184	1		
4 четверть (36 ч)				
106	Ю.И. Коваль «Соловьи». С. 92–95	1		
107	Б.В. Заходера «Что такое стихи?» с. 96	1		
108	К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы» С. 97–98	1		
109	Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. С. 99	1		
4 четверть				

110	Г.Х. Андерсен «Дюймовочка». С. 100–104	1		
111	Испытания дюймовочки для обретения счастья. С. 105–109	1		
112	Г.Х. Андерсен «Дюймовочка», продолжение .С. 110–112	1		
113	Г.Х. Андерсен «Дюймовочка», продолжение . С. 113– 116	1		
114	Г.Х. Андерсен «Дюймовочка», продолжение . С. 117– 120	1		
115	З.С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 121–123	1		
116	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», продолжение С. 124–126	1		
117	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», продолжение С. 127–129	1		
118	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», продолжение С. 130–132	1		
119	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Отзыв о произведении. С. 99	1		
120	М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть трава», А. Дюрер «Трава». С. 133–134; с. 185–186	1		
121	М.Я. Бородинская «В гостях у лесника». 1 С. 134–135	1		
122	«Проверь себя». Защита проектных работ. С. 136	1		
Глава 7. Без тебя мир не полный (20 часов)				
123	Миф «Девкалион и Пирра». С. 138–140	1		
124	Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева	1		
125	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». С. 141–144	1		
126	Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», М.Я. Бородинская «Котенок». А. Дюрер «Зяц» С. 145–146; с. 187	1		
127	И.С. Тургенева «Воробей». С. 146–147	1		
128	Н.Г. Гарин -Михайловский «Детство Темы». С. 148–152	1		
129	Н.Г. Гарин -Михайловский «Детство Темы», продолжение С. 152–155	1		
130	Н.Г. Гарин -Михайловский «Дет-	1		

	ство Темы», продолжение С. 155–159			
131	Рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание А.Сент-Экзюпери». С. 159	1		
132	Э.Э. Мошковская «Нужен он». С. 160	1		
133	В. Драгунский «Девочка на шаре»). С. 161–166	1		
134	В. Драгунский «Девочка на шаре» , продолжение. С. 166–172	1		
135	М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы» . С. 172–173; с. 188–189	1		
136	С.А. Махотин «В тридцатом веке» С. 173–174	1		
137	Урок –викторина «Страна Литературия»	1		
138	Живопись и литература.	1		
139	Поэты о красоте русской природы.	1		
140	Художники и писатели о красоте русской природы.	1		