

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гиагинского района  
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено  
на заседании МО  
пр. №\_\_от\_\_  
\_\_\_\_\_

Согласовано:  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
Сапельникова Н.Н.

Утверждаю:  
Приказ  
№\_\_от\_\_  
Директор школы  
\_\_\_\_\_  
Воробьева Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса**  
**7 класса**  
**по литературе**  
**на 2016 – 2017 учебный год**

### **Рабочая программа составлена на основе следующих документов:**

1. Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
2. Закон Республики Адыгея от 27 декабря 2013 № 264 «Об Образовании в Республике Адыгея»
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
4. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ МБОУ СОШ № 1 Гиагинского района
5. Учебный план МБОУ СОШ №1Гиагинского района на 2016-2017 учебный год
6. Программа основного общего образования. Литература. 2-издание.- М.: «ВАКО», 2012.
7. Литература. 7 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.: М. Просвещение, 2014.

### **Планируемые предметные результаты изучения литературы как учебного предмета**

#### ***Обучающийся научится:***

*(Устное народное творчество)*

1. Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения.
2. Сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм).
3. Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере.
4. Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.  
*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)*
5. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.
6. Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.

7. Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.
8. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.
9. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

1. Сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера.
2. Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.
3. Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)*

4. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.
5. Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.
6. Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.
7. Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.
8. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Количество учебных часов в соответствии с учебным планом.**

I четверть	16 часов
II четверть	16 часов
III четверть	20 часов
IV четверть	18 часов
Всего	35 недель (2 учебных часа в неделю)

## Контроль уровня обучаемости

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя..», сравнительная характеристика Кирибеевича и Калашникова.	Текущий письменный	Сочинение
21	Составление сложного плана. Характеристика героя, сопоставление Остапа и Андрия.	Текущий письменный	Составление плана
22	Сравнительная характеристика. Подготовка к домашнему сочинению «Остап и Андрий».	Текущий письменный	Сочинение
28,29	Классное сочинение «Моё отношение к княгине Трубецкой».	Текущий письменный	Сочинение
37	Анализ стихотворения.	Текущий письменный	Сочинение
43,44	Классное сочинение по повести М. Горького «Детство».	Текущий письменный	Сочинение
61	Сообщение о поэте (И.Бунин, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий).	Текущий устный	Сообщение

## Содержание учебного курса

Содержание	Кол-во часов
Устное народное творчество	7
Из древнерусской литературы.	1
Из русской литературы XVIII века.	1
Из русской литературы XIX века.	28
Из русской литературы XX века.	27
Из зарубежной литературы.	6

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

**Былины.** «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собираемые пословицы. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)

«*Поучение*» *Владимира Мономаха* (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления). **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. *«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»*. (Вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). *«Борис Годунов»* (*сцена в Чудовом монастыре*). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. *«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское

отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба»*». Историческая основа повести. Запорожская Сечь, её обычаи, нравы. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаиле Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»*. Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч)**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о

роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. *«В прекрасном и яростном мире»*. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро».*

Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века.**

**С. Есенин.** *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. *«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».* Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)**

**Роберт Берне.** Особенности творчества. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

№	Тема урока	Колич часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Изображение человека как важнейшая проблема литературы.	1		
2	Фольклор. Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	1		
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Микула-носитель лучших человеческих качеств.	1		
4	«Садко». Герои и события новгородских былин.	1		
5	Карело-финский эпос «Калевала».	1		
6	Французский эпос «Песнь о Роланде».	1		
7	Пословицы и поговорки. Мудрость, меткость языка, выразительность пословиц.	1		
8	<b>Древнерусская литература</b> Древнерусская литература. Из похвалы князю Ярославу и книгам. Из «Поучения» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии». Нравственные заветы Древней Руси.	1		
9	<b>Литература 18 в.</b> Ломоносов М.В. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...». Уверенность Ломоносова в будущем науки, патриотизм. Г.Р.Державин. «Признание», «На птичку». Размышление о смысле жизни.	1		
10	<b>Литература 19 в.</b> Пушкин А.С. «Медный всадник». Интерес поэта к прошлому. «Полтава». Прославление мужества и отваги, любовь солдат к Родине.	1		
11	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов, сопоставление Олега и волхва.	1		
12	«Борис Годунов» Образ летописца в произведении, значение летописей.	1		
13	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Отношения Самсона Вырина и Дуни.	1		

14	<b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка», «Выстрел».	1		
15	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Историческое прошлое, смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и царем.	1		
16	<b>Р.р.</b> М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя...», сравнительная характеристика Кирибеевича и Калашникова.	1		
17	М.Ю. Лермонтов. «Молитва». «Ангел». «Когда волнуется желтеющая нива».	1		
18	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Запорожская Сечь, её обычаи, нравы.	1		
19	Изображение Тараса, его подвиги.	1		
20	Отношение автора к Остапу и Андрию, сопоставление их, прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1		
21	<b>Р.р.</b> Составление сложного плана. Характеристика героя, сопоставление Остапа и Андрия.	1		
22	<b>Р.р.</b> Сравнительная характеристика. Подготовка к домашнему сочинению «Остап и Андрий».	1		
23	И.С. Тургенев. «Бирюк». Мастерство в изображении народа, сочувственное отношение к нему.	1		
24	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе. Отражение мыслей и чувств писателя, его размышления об окружающем мире.	1		
25	<b>Вн. чт.</b> И.С.Тургенев «Бурмистр».	1		
26	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день...».	1		
27	Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы, величие духа русских женщин.	1		
28,29	<b>Р.р.</b> Классное сочинение «Моё отношение к княгине Трубецкой».	2		
30	А.К. Толстой «Василий Шибанов». « Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.	1		
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение генералов и мужика.	1		
32	<b>Вн. чт.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий	1		

	помещик». Изображение помещика, народ-созидатель материальных благ, духовная культура простого народа.			
33	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Взаимоотношение детей и взрослых.	1		
34	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах Чехова.	1		
35	<b>Вн. чт.</b> А.П. Чехов «Смерть чиновника», «Шинель».	1		
36	Стихотворения о родной природе В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина. Патриотическое изображение родной природы, выражение собственного настроения.	1		
37	<b>Р.р.</b> Анализ стихотворения.	1		
38	<b>Литература 20 в.</b> И.А.Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье, взаимоотношения взрослых и детей.	1		
39	<b>Вн. чт.</b> И.А.Бунин. «Лапти». «В деревне». Любовь взрослых к детям, самопожертвование ради детей.	1		
40	М.Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести.	1		
41	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1		
42	«Яркое, живое творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа.	1		
43,44	<b>Р.р.</b> Классное сочинение по повести М. Горького «Детство».	2		
45	<b>Вн. чт.</b> М.Горький «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Подвиг Данко во имя людей.	1		
46	Л.Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям меньшим, бессердечие героев.	1		
47	В.В. Маяковский «Необычайное приключение....». Мысли автора о поэте и поэзии. «Хорошее отношение к лошадям». Разные взгляды на мир: безразличие и доброта.	1		
48	<b>Вн. чт. ВТМ</b> В.Быков. «Крутой берег реки». Разное	1		

	отношение героев к старику, потерявшему детей во время войны.			
49	А.П. Платонов. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей.	1		
50	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Идея доброты, взаимопонимания, жизнь для других.	1		
51	<b>Вн. чт. ВТМ</b> Б.Екимов. «Ночь исцеления». Доброе отношение мальчика к бабушке, помощь во время тяжёлых снов.	1		
52	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Изображение поэтом картин природы.	1		
53	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Воспоминания о детстве, подведение итогов жизни.	1		
54	Стихотворение о ВОв (А.Ахматова, К. Симонов, А.Твардовский, А. Сурков, Н.Тихонов).	1		
55	<b>Вн. чт.</b> М.Шолохов. «Они сражались за Родину».	1		
56	<b>Вн. чт.</b> А.Н. Толстой «Русский характер».	1		
57	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Нравственные, экологические проблемы в рассказе.	1		
58	Е.И. Носов. «Кукла». «Живое пламя». Протест против равнодушия, безразличного отношения к природе.	1		
59	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, подвиг мальчика.	1		
60	Д.С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи. Стихотворение о Родине, родной природе. (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа, выражение душевного состояния.	1		
61	<b>Р.р.</b> Сообщение о поэте ( С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий).	1		
62	М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1		
63	Песни на слова русских поэтов 20 века (А.Вертинский, И. Гофф, Б.Окуджава). Лирические размышления о жизни.	1		
64	Р.Гамзатов. Краткий рассказ о поэте. Стихи о	1		

	Родине.			
65	<b>Зарубежная литература</b> Р.Бернс. «Честная бедность», представления народа о справедливости и чести. Д.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за Родину.	1		
66	Японские трёхстишия (хокку). Предельная краткость и своеобразная поэтика хокку.	1		
67	<b>Вн. чт.</b> Шекли «Запах мысли».	1		
68	О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1		
69	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на земле.	1		
70	<b>Вн. чт.</b> А. Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе.	1		