

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гиагинского района  
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено  
на заседании МО  
пр. №\_\_от\_\_  
\_\_\_\_\_

Согласовано:  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
Сапельникова Н.Н.

Утверждаю:  
Приказ  
№\_\_от\_\_  
Директор школы  
\_\_\_\_\_  
Воробьева Е.В.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**  
**для 11 класса**

**на 2016 – 2017 учебный год**

## **2. Обоснование рабочей программы.**

1. Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
2. Закон Республики Адыгея от 27 декабря 2013 № 264 «Об Образовании в Республике Адыгея»
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
4. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ МБОУ СОШ № 1 Гиагинского района
5. Учебный план МБОУ СОШ №1 Гиагинского района на 2016-2017 учебный год
7. Программа (**базовая**) по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Зинина С.А., Чалмаева В.А. Москва, «Русское слово», 2015.
8. Учебник (**базовый**) «Литература. 11 класс» в 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Москва, «Русское слово», 2016.

## **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и**

**повседневной жизни для:**

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развернутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

**4. Количество учебных часов в соответствии с учебным планом.**

1 четверть	27 часов
2 четверть	22 часа
3 четверть	30 часов
4 четверть	23 часа
Всего	102 часа

**5. Контроль уровня обученности.**

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
12.	Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина.	письменный	сочинение
20.	Классное сочинение «Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького».	письменный	сочинение
59.	Классное сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина.	письменный	сочинение
67.	Домашнее сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	письменный	сочинение
88.	Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-е-50-е годы 20 века».	письменный	сочинение
104.	Зачет по литературе 20 века.	письменный	тест

**6.Содержание учебного предмета**

**Литература XX века (90ч)**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

**Литература первой половины XX века (70ч)**

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький (5ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев

о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн (3ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

#### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева (3ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч)** Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

#### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой. (2ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов (6ч)** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков (6ч)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (3ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский (3ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий.** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицин (2ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)**

**7. Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.**

	Тема уроков	Кол-во уроков	Дата проведения	
			план	факт
	<b>1 ЧЕТВЕРТЬ</b>			
1.	<b>Введение.</b> Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1		
	<b>Литература первой половины XX -го века</b>			
2.	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	1		
3.	<b>И. А. Бунин</b> Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1		
4.	« <u>Антоновские яблоки</u> ». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1		
5.	« <u>Господин из Сан-Франциско</u> ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1		
6.	« <u>Чистый понедельник</u> ». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1		
7.	<b>А.И. Куприн «Олеся».</b> Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	2		
8.				
9.	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	1		
10.	« <u>Гранатовый браслет</u> ». Галант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1		
11.	« <u>Гранатовый браслет</u> ». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1		
12.	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1		
13.	В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный»	1		
14.	<b>М. Горький</b> . Страницы жизни. «Старуха	2		

15.	Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.			
16.	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « <u>Фома Гордеев</u> »	2		
17.	Особенности жанра и конфликта в пьесе « <u>На дне</u> »	1		
18.	<u>«На дне»</u> . Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1		
19.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1		
20.	Р/р Красное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М. Горького	1		
	<b>Серебряный век</b>	(8ч)		
21.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1		
22.	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1		
23.	<b>В. Брюсов</b> . Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1		
24.	<b>К. Бальмонт</b> . «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1		
25.	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1		
26.	<b>Н. С. Гумилев</b> . Своеобразие лирических сюжетов.	1		
27.	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1		
28.	<b>И. Северянин</b> . Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1		
29.	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	1		
30.	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1		
31.	Романтический образ «влюбленной души» в <u>«Стихах о Прекрасной Даме»</u> .	1		
32.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1		
33.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1		
34.	Поэма <u>«Двенадцать»</u> . Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1		
35.	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	1		
36.	<b>А. А. Ахматова</b> Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1		

37.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1		
38.	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1		
39.	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1		
40.	<b>М. И. Цветаева.</b> Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1		
41.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1		
42.	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1		
43. 44.	<b>А. Аверченко.</b> Темы и мотивы сатирической новеллистики	2		
	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>	1		
45.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	2		
46.	Пространство и время в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	1		
47.	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	1		
48. 49.	Б.Лавренёв «41». Нравственные ценности рассказа.	2		
50.	Трагизм поэтического мышления <b>О. Мандельштама.</b>	2		
51.	<b>В. В. Маяковский.</b> Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1		
52.	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1		
53.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1		
54.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1		
	<b>С. А. Есенин.</b>	(4ч+2ч)		
55.	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1		
56.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1		
57.	Любовная тема в поэзии Есенина.	1		
58.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме <u>«Анна Снегина»</u> , ее нравственно-философская проблематика.	1		
59.	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	2		
60.	<b>М. А. Булгаков.</b> Роман <u>«Мастер и</u>	(6ч +1)		

	<u>Маргарита».История создания,композиция,жанровое своеобразие</u>			
61.	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1		
62.	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1		
63.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1		
64.	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1		
65.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1		
66.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1		
67.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	1		
68.	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	1		
69.	«Годы великого перелома « в судьбах	2		
70.	народных» в романе «Тихий Дон»			
71.	Образ Григория Мелехова в романе.	1		
72.	Женские образы в романе.	1		
73.	Современные писатели о периоде	2		
74.	коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки»			
75.	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Единство человеческой души	2		
76.	и стихии мира в лирике.			
77.	<u>«Доктор Живаго».</u> Интеллигенция и революция в романе	2		
	Нравственные искания героя.			
78.	Тема русской истории в творчестве	2		
79.	А.Н.Толстого.			
80.	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1		
81.	Образ Петра в романе «Петр Первый».	1		
82.	<b>А. Т. Твардовский.</b> Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1		
83.	<u>«По праву памяти»</u> как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1		
84.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1		
85.	Правда о войне в повести В. Некрасова «В	2		
86.	окопах Сталинграда»			
87.	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»	2		
88.	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1		
89.	<b>В. М. Шукшин.</b> Колоритность и яркость	1		



	героев-чудиков.			
90.	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1		
91.	«Матренин двор». Тип героя-праведника. А.Солженицын	2		
92-93.	Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	2		
94-95.	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	2		
96.	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	2		
97-98.	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба»	2		
99.	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	2		
100.	Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.	2		
101.	Р/р Зачет по литературе XX века	1		
102.	Итоговый урок	1		