

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гиагинского района  
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено  
на заседании МО  
пр.№\_\_от\_\_\_\_\_  
Руководитель МО:  
\_\_\_\_\_

Рекомендовано  
на заседании МС  
пр.№\_\_от\_\_\_\_\_  
Зам.директора по МР  
\_\_\_\_\_

Утверждаю.  
Приказ №\_\_\_\_от\_\_\_\_\_  
Директор школы:  
\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса  
мировой художественной культуры  
11 класса

СТ. ГИАГИНСКАЯ

## *Пояснительная записка*

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
2. Закон Республики Адыгея от 27 декабря 2013 № 264 «Об Образовании в Республике Адыгея»
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
4. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ МБОУ СОШ № 1 Гиагинского района
5. Учебный план МБОУ СОШ №1 Гиагинского района на 2016-2017 учебный год
6. Учебник «Мировая художественная культура», 11 класс, автор Г.И. Данилова, Дрофа, 2013г.

Представленная рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- об эстетических идеалах различных эпох и народов;
- основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные музеи мира, своего народа и края.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- дать самостоятельную оценку различным произведениям искусства, характерных для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики как духовного ориентира развития современного человека

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- формирования необходимости быть в курсе современной культурной ситуации в стране и мире;
- умения отличать истинные произведения искусства от псевдоискусства, китча;

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### Количество учебных часов в соответствии с учебным планом

I четверть	<b>9 часов</b>
II четверть	<b>7 часов</b>
III четверть	<b>10 часов</b>
IV четверть	<b>8 часов</b>
Всего	<b>34 часа (1 учебный час в неделю)</b>

### Контроль уровня обученности

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
<b>9</b>	Символизм и другие проявления модерна в живописи 19 – 20 веков.	1	Самостоятельная работа
<b>20</b>	Произведения А. Дейнеки и к. Петрова-Водкина.	1	Самостоятельная работа
<b>28</b>	Творческие искания художников и композиторов в отечественном искусстве в 60-80-е годы.	1	Самостоятельная работа
<b>34</b>	«Гори, гори, моя звезда» Заключительный урок.	1	Самостоятельная работа

### Содержание программы

**Художественная культура Нового времени** (не менее 15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях *Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь*» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники - передвижники*, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

**Художественная культура конца XIX -- XX вв.** (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - *особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

*Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

## *Календарно-тематическое планирование уроков МХК в 11 классе*

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата фак- тическая
<b>Художественная культура Нового времени.</b>				
1	Художественная культура конца IX - начала XX вв.	1		
2	Темы и образы поэзии Эмиля Верхарна	1		
3	Современная и жестокая правда в картинах Кэте Кольвиц.	1		
4	Символизм в зарубежном изобразительном искусстве.	1		
5	Авангард. Фовизм. Картины Анри Матисса.	1		
6	Футуризм и кубизм в искусстве. Мир Пабло Пикассо.	1		
7 НРК	Творческие искания русских художников 20 века, Творчество художников Адыгеи.	1		
8	Портрет в творчестве В.А. Серова	1		
9	Символизм и другие проявления модерна в живописи 19 – 20 веков.	1		
10	Держава Николая Рериха.	1		
11	Творчество М. Врубеля.	1		
12	Музыкальное искусство России на рубеже веков. С.В. Рахманинов.	1		
13	Война и фашизм в творчестве Э.Хемингуэя.	1		
14 НРК	Жизнь и творчество композиторов Адыгеи.	1		
15	Поэзия Федерико Гарсия Лорки.	1		
16	Поэзия Пабло Неруды.	2		
17	Экспрессионизм в зарубежной литературе. Творчество Ф.Кафки.	1		
18	Абстракционизм В.Кандинского и супрематизм К. Малевича.	1		

<b>19</b>	Аналитическое искусство. Творчество Павла Филонова.	1		
<b>20</b>	Произведения А. Дейнеки и к. Петрова-Водкина.	1		
<b>21</b>	Поэзия Сопротивления. Произведения Поля Элюара и Луи Арагона.	1		
<b>22</b>	Советское изобразительное искусство в борьбе с фашизмом.	1		
<b>23</b>	Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны.	1		
<b>24 НРК</b>	Современное изобразительное, декоративно-прикладное, монументальное искусство Адыгеи.	1		
<b>25</b>	Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали.	1		
<b>26</b>	Ритмы XX века. Рок-музыка.	1		
<b>27 НРК</b>	Инструментальная культура адыгов.	1		
<b>28</b>	Творческие искания художников и композиторов в отечественном искусстве в 60-80-е годы.	1		
<b>29 НРК</b>	Жизнь и творчество писателей, поэтов Адыгеи.	1		
<b>31, 32</b>	История киноискусства России	2		
<b>33 НРК</b>	Театральное и киноискусство современной Адыгеи.	1		
<b>34, 35</b>	«Гори, гори, моя звезда» Заключительный урок.	1		