

Тема: Образ театрального героя. Эскизы кукол.

Цели и задачи: ознакомить кукольным театром, работой художника в нем; дать представление о кукле – маске актера, помогающей выражать задуманный образ, о спектакле как зрелище, созданном творческим коллективом театра. О главном его назначении.

Оборудование: для учителя - мультимедийные установки, для учащихся: альбом, фломастеры, акварель.

Зрительный ряд: слайды, иллюстрации из книг о кукольном театре, эскизы костюмов к спектаклям, декорации.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Вводная беседа.

- **Учитель:** Ребята послушайте отрывки из сказки и угадайте, из какой сказки и что они описывают.

«... Что есть духу он пустился бежать к морю. Он увидел полотняный балаган, украшенный разноцветными флагами, хлопающими от морского ветра. Наверху балагана, приплясывая, играли четыре музыканта. Внизу полная улыбающаяся тетя продавала билеты. Около входа стояла большая толпа – мальчишки и девчонки, солдаты, продавцы лимонада, кормилицы с младенцами, пожарные, почтальоны, - все, все читали большую афишу: «Кукольный театр, только одно представление. Торопитесь! Торопитесь! Торопитесь!»

- **Из какой это сказки? Кто торопился? Куда?**

«... Буратино сел в первом ряду и с восторгом глядел на опущенный занавес. На занавесе были нарисованы танцующие человечки, девочки в черных масках, страшные, бородатые люди в колпаках со звездами, солнце, похожее на блин с носом и глазами, и другие занимательные картинки.

Три раза ударили в колокол, и занавес поднялся. На маленькой сцене справа и слева стояли картонные деревья. Над ними висел фонарь в виде луны и отражался в кусочке зеркала, на котором плавали два лебедя, сделанные из ваты, с золотыми косами. Из-за картонного дерева появились маленький человечек в длинной белой, как зубной порошок. Он поклонился почтеннейшей публике и сказал грустно:

- Здравствуйте, меня зовут Пьеро... Сейчас мы разыграем перед вами комедию под названием: «Девочка с голубыми волосами, или 33 подзатыльника». Меня будут колотить палкой, давать пощечины и подзатыльники. Это очень смешная комедия...»

«Из-за другого картонного дерева выскочил другой человек, весь клетчатый, как шахматная доска. Он поклонился почтеннейшей публике:

- Здравствуйте, я – Арлекин!»

- **Кто из вас читал эту книгу?**

3. Объявление темы урока.

- **Мы сегодня отправимся с вами в театр.**

- **А в каких театрах вы бывали?**
- **С чего начинается театр? (с гардероба).**
- **Что необычного ждет нас в театре? (ответы детей).**

А вот еще одно стихотворение, хорошо передающее атмосферу театра:

Город

Под небом голубым есть город золотой,
С прозрачными воротами и яркою звездой.
А в городе том – сад-всё травы и цветы;
Гуляют там животные невиданной красоты.
Одно – как желтый огнегривый лев,
Другое – вол, исполненный очей.
С ними – золотой орел небесный,
Чей так светел взор незабываемый.

А в небе голубом горит одна звезда;
Она твоя, о ангел мой, она твоя всегда.
Кто любит, тот любим; кто светел, тот свят.
Пускай ведёт звезда тебя дорогой в дивный сад,
Тебя там встретит огнегривый лев
И синий вол, исполненный очей.
С ними – золотой орёл небесный,
Чей так светел взор незабываемый.

Б.Гребенщиков, А. волохонский, А. Хвостенко

Но посетим сегодня театр кукол, который существует с давних времен к всех народов мира.

Театральная кукла – это маска актера, помогающая выразить задуманный образ.

Тема нашего урока: «Образ театрального героя», а рисовать мы будем эскиз куклы.

- Сказку, басню можно сыграть при помощи кукол. Куклы бывают:

- **Марионетки**
- **Тростевые**
- **Теневые**
- **Перчаточные**
- **Пальчиковые**

- Были ли вы в кукольном театре? Какие спектакли смотрели? Как называется главный кукольный театр в Москве?

Центральный театр кукол им. С. В. Образцова – самый известный у нас стране детский кукольный театр, создан в 1931 г. Большую часть спектаклей поставил С. В. Образцов (руководил с 1931 по 1992 гг.). С 1937 г. При театре начал работать Музей театральных кукол. Театр награжден орденом Трудового Красного знамени (1969г.). На фасаде здания – уникальные часы с заводными куклами, которые стали символом театра. Многие спектакли были записаны на телевидении и стали известны за пределами Москвы и страны: «Необыкновенный концерт», «Божественная комедия», «Дон – Жуан – 78». Показывают спектакли и для детской, и для взрослой публики в большом зрительном зале – 430 мест, в малом – 235.

-Где прячется актер – кукловод?

Искусство театра – искусство коллективное. В создании спектакля участвуют:

- Драматург
- Композитор
- Режиссер
- Художник
- Актер
- Постановочные работники

И даже:

- Гардеробщики
- Билетеры

В этом творческом содружестве театральный художник должен внести свой вклад в общее дело, т.е. при помощи декораций и костюмов изобразить образ действующих героев и среды в которой происходит действие спектакля.

Театральный костюм неотделим от спектакля. Костюм должен как бы вводить зрителя в понимание образа.

Театральный костюм начинается с эскиза.

Перед вами эскизы театральных костюмов, в которых артисты на сцене представляли героев русской оперы.

В костюмах отображается традиционный цвет, величавость. По костюму можно определить кому он принадлежит.

Театральный костюм – это не просто одежда, а важное средство характеристики персонажа. Большую роль здесь играют фактура, отдельные элементы (воротники, карманы, пуговицы), на которые художник может сделать акцент.

-В какую одежду одеты герои из сказки «Золотой ключик»?

4. Работа над заданием.

С.р. уч-ся.

Задание: эскиз персонажа кукольного, перчаточного театра (обрисовывают свою руку в форме перчатки, где на указательный палец будет надеваться голова куклы).

Последовательность работы:

- 1) Лист вертикально расположить;
- 2) Пометить размеры «куклы» - достаточно крупно, во весь лист;
- 3) Наметить пропорции фигуры, рисуем голову, костюм, фигуру, усиливая образную характеристику выразительными деталями, цветом;
- 4) Проработка деталей;
- 5) Дать название кукле и сообщить ее принадлежность спектаклю (назвать его)

5. Итог урока. Выставка работ.